Литературная газета

Вторник, 26 октября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 58 (694)

Писатели будут агитировать за кандидатов народа

Великий советский народ приступил к стыр, ибо их путь, это — путь многих лю-выдвижению своих кандидатов в Верхов- дей, поднятых революцией с низов, воспиный Совет СССР. Радостно, взволнованно, танных партией в повседневной борьбе прос большим политическим под'емом и неви- тив врагов народа, за победу социализма. не предвыборные собрания.

дов, друга трудящихся всего мира Иосифа других. Виссарионовича Сталина.

«Серп и молот» выдвинуло своим кандидатом боевого сталинского соратника — Вячеслава Михайловича Молотова. По предложе- вича Шолохова. Не случайно эту кандиданию работницы Вогомоловой собрание Шарикоподшининикового завода им. Л. М. Ка-Гановича выдвинуло своим кандидатом бывшую работницу завода, председателя Таганского райсовета Прасковью Никитичну и у нас. и за границей. Писатель-больше-Пичугину.

выдвинуты кандидатуры всесоюзного ста- гражданина завоевал любовь трудящихся «заслуг» штрейкбрехера. росты Михаила Ивановича Калинина, боево- масс. Вот почему в ряду первых кандидатов го руководителя денинградской коммуни- мы находим имя народного писателя Мистической организации Андрея Алексан- хаила Шолохова. дровича Жданова, одного из инициаторов стахановского движения, заместителя директора фабрики «Скороход» Николая Степановича Сметанина.

Весть о выдвижении кандидатуры великого вождя и учителя товарища Сталина и его соратников быстро разнеслась по городам и колхозам Советской страны. «Голос избирателей Сталинского округа города Москвы — это голос всего многомиллнонного народа нашей страны, - пишут своей резолюции рабочие Харьковского тракторного завода. — Сталин — наше знамя, наша гордость, наша надежда. Имя Сталина — самое дорогое для нас имя. Кандидатура Сталина — наша первая кандидатура в высший орган советской власти».

Так сказали карьковские рабочие. Так буржуазных националистов. думает, так говорит весь многомиллионный советский народ. Об этом очень корошо скавал Герой Советского Союза т. Громов: «Всякие большие и радостиме события, которые мы переживаем, всегда обязательно связаны с именем, которое нам дороже всего, с именем нашего дюбимого товарища Сталина».

наши победы. Именем Стадина народ назвал! свою Конституцию, ное в ней подведены блестищие итоги побед социализма за двадленинско-сталинской партин и творца Кон- миссий. ституции товарища Сталина. Вот почему на предвыборных собраниях имя вождя народон товарища Сталина вызывает бурю восторгов, радости, приветствий. Все сто миллионов советских избирателей котят отдать свой голос любимому Сталину.

Пламенные патриотические речи раздаются в эти дни на предвыборных собраниях. с честью оправдают оказанное им доверие. По личной инициативе беспартийные рабомие и работницы и представители интеллигенции выдвигают своих кандидатов. этих кандидатов, выдвигаемых беспартий ными, горячо поддерживают коммунисты Предвыборные собрания ярко демонстрируют единение коммунистов с беспартийными. Эти собрания еще и еще раз демонстрируют огромную любовь народа к руководителям партии и правительства, неразрывную связь руководителей страны с народом. Советский народ знает своих руководителей, он любит их, верит им и отдаст им свои голоса. Нигде, ни в одной стра- стической революции. Вся страна готовитне мира, нет и не может быть такой связи руководителей страны с народом.

партней, он выдвигает в кандидаты. Уже изо дня в день крепит мощь СССР, по-лев первые дни были выдвинуты кандидату- нински, по-сталински громит врагов, заборы Н. Сметанина, П. Пичугиной, народного тится об улучшении жизни трудящихся героя В. С. Молокова, колхозника В. С. Си- страны. дорова, текстильщицы-стахановки, члена Центральной избирательной комиссии М. К. Симонженковой. Верные сыны и дочери народа, преданные до конца коммунизму, достойны быть членами Верховного Совета. голосовать и агитировать все советские пи-Их имена произносятся с любовыю и гордо- сатели.

данным энтуэназмом проходят по всей стра- За первые пять дней — с 20 по 25 октября — на предвыборных собраниях выдви-20 октября на собраниях крупнейших нуты кандидатуры товарищей Сталина, Мопредприятий Москвы и Ленинграда назва- лотова, Кагановича, Ворошилова, Калинина, ны первые желанные кандидаты. По пред Андреева, Жданова, Ежова, Чубаря, Миложению беспартийной работницы-стаха- кояна, Коснора, Петровского, Буденного. новки, мастера лампового завода т. Слав- Мехлиса, Литвинова, Пичугиной, Сметановой собрание рабочих и служащих Элек- нина, Молокова, Сидорова, инженера Малытрокомбината им. Куйбышева выдвинуло шева, стахановки Метростроя Федоровой,

Советские писатели вправе гордиться. туру выставили на своем собрании 2500 студентов, профессоров, рабочих и служащих Новочеркасского индустриального института. Имя Шолохова широко известно вик своей преданностью родине, своими за-В тот же день на предвыборных собра- мечательными произведениями, своим тру-

с пропагандой избирательного закона все кончено. Так могут думать только полити-Таковы имена первых шести кандидатов, ческие сленцы. Советские писатели вместе Выдвинутых советским народом в этот день. со всем народом будут продолжать изучать работе. Мы будем помогать партии своим ис- еще опаснее. пытанным оружием - художественным словом. Пользуясь им, мы будем готовить советский народ к выборам, будем звать его тив Ц. К., ибо иначе их заявление бесотдать голоса за лучших, достойнейших кандидатов. Пользуясь этим оружнем, писатели будут помогать партии и народу бороться с врагами, разоблачать всех тех, кто пытается мешать успешному ходу избирательной кампании. Перо писателя, как гровное оружие, должно без промаха бить врагов, помогать партий в разоблачении троцкистско-бухаринских фашистских шпионов,

кампании. Среди 15 членов Центральной с буржувзией против рабочей партии. избирательной комиссии-писатель М. Шолохов. Среди членов окружных набирательных комиссий города Ленинграда-писатели А. Толстой, М. Зощенко, Н. Тихонов, А. Прокофьев. В Москве - А. Барто -С. именем товарища Сталина связаны все улен избирательной комиссии Краснопресненского избирательного округа. В. Гусев, С. Михалков, И. Уткин, Л. Славин и Ю. Олецать лет, завоеванные под руководством ша - члены участковых избирательных ко-

Работа в избирательных комиссиях большое и почетное дело. Вся советская в в первую голову писательская общественность будет следить за работой своих представителей в избирательных комиссиях. нет сомнения в том, что советские писатели, уже горячо взявшиеся за эту работу.

Надо, чтобы все писатели работали на выборак так же активно, как и их товарищи. выделенные в набирательные комиссии. Работы почетной, благодарной, замечательной работы хватит на всех.

Энергично готовясь к выборам, намечая своих кандидатов в Верховный Совет, труляшиеся нашей Родины подводят итоги блестящих побед социализма, записанных в Сталинской Конституции.

Скоро двадпатилетие Великой социалися достойно встретить эту великую дату, дату рождения на одной шестой части зем-Советский народ отдаст свои голоса толь. ного шара нового государства — социалико тем, кого он знает как непоколебимых стического государства рабочих и крестьян. борцов за дело Ленина-Сталина, как вер- И на своих предвыборных собраниях советных сынов и дочерей своей социалистиче- ский народ выдвигает кандидатами тех, кто шел в первых рядах борцов за созда-Именно таких людей, взращенных нашей нне государства рабочих и крестьян, кто

> За этих кандидатов, способных управлять велиной Страной Советов, доказавших на деле свою преданность коммунизму, будут

Новочеркасский избирательный округ

Новочеркасский Индустриальный институт наметил кандидатом в депутаты Совета Союза

МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА

На многолюдном собрании студентов, профессоров и преподавателей, служащих и рабочих Индустриального института в Новочеркасске горяче обсуждался вопрос о выдвижении нандидата в депутаты Совета Союза от Новочернасского избирательного округа. Дво тысячи пятьсот участников собрания постановили выдвинуть кандидатом в депу-"эты Совета Союза автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины» — МИХАИЛА АЛЕН-

Достойнейший кандидат

Моя родина переживает сейчас новый! Это ведичайщий акт доверия советского

САНДРОВИЧА ШОЛОХОВА.

Верховный Совет СССР.

рость нашей партии.

народов товарища Сталина и его славных соратников.

страна, все население нашей могучей ро- идейность, беспредельную преданность делу

дины. С радостью я, как писатель, встретил сообщение о решении студентов и профессорско-преподавательского состава Новочеркас-

екого индустриального института о выдвижении кандидатом в депутаты Совета Союва писателя-большевика Михаила Шоло-EOBa.

народа к нам, советским писателям.

Началась избирательная кампания в Выдвижение кандидатуры т. Шолохова, нзвестного писателя-больщевика, который Названы первые кандидатуры. В числе своим творчеством и общественным обликом вк - люди, олицетворяющие силу и муд- является примером для нас, писателей, безусловно горячо будет поддержано всеми Первыми названы имена великого вождя писателями и читателями нашей родины. Всей своей деятельностью, всеми страни-

нами своих книг Михаил Шолохов доказал За эти кандидатуры будут голосовать вся свою большевистскую стойкость, высокую партии Ленина-Сталина.

Михаил Шолохов достоин быть избранным в Верховный Совет Союза. ный Совет СССР. Я горячо голосую за эту кандидатуру

большевика-писателя. верного работе советского гражданина, советского ленинской партии. писателя.

BAJEHTUH KATAEB

Исторические документы Октября 1917 года

В. И. Ленин

Письмо к членам партии большевиков

Товарищи! Я не имел еще возможности решается идти в непартийную печать для получить питерские газеты от среды, 18 нападок на неопубликованные постановлеоктября. Когда мне передали по телефону ния партии». своим кандидатом любимого вождя наро- народного артиста СССР Москвина и многих полный текст выступления Каменева и Пусть строят они себе такую партию; Зиновьева в непартийной газете «Новая наша рабочая партия большевиков от это-Жизнь», то я отказался верить этому, но го только выиграет. По предложению рабочего вальцовщика Среди кандидатов в депутаты они видят сомнения оказались невозможны в я т. Щеголева собрание московского завода своего представителя, замечательного писа- вынужден воспользоваться случаем, чтобы ты, штрейкорехерство зиновыева и Каме- шинства рабочих и солдат. Временное Пра- ско-парского режима, поставить на их метеля-большевика, члена Центральной изби- доставить это письмо членам партии и че- нева выступит еще гораздо яснее. А пока рательной комиссии Михаила Александро- твергу вечером или к пятнице утром, ибо перез рабочим пусть встанет вопрос:

Чем серьезнее практический вопрос, месячного обсуждения и

известно, что партия с сентября обсуждает их писем в непартийные газеты. Допу-20 октября избирательная кампания всту- или листке ни одного из названных лип тийных газетах напали на решение, хотя пила в новую фазу. Но это не значит, что никто вичего не слыхал! Теперь, накану- оно еще не опубликовано, и стали пононе, можно сказать, с'езда Советов двое вил- сить стачку перед капиталистами. ных большевиков выступают против большинства и, явное дело, против Ц. К. Это исключить из нзбирательный закон, будут помогать пар. Не говорится прямо, и от этого вред для штрейкорехеров?» тии в ее агитационной и пропагандистской дела еще больше, ибо намеками говорить

> Из текста заявления Каменева и смысленно, но накое именно постановление К. они оспориля, не сказано.

Ясное дело: потому, что его не публи-

Что же это такое выходит? По важнейшему боевому вопросу, накануне критического дня 20 октября, двое «видных большевиков» в непартийной пе-Советские писатели должны и могут мно- чати и притом именно в такой газете, котакой газете нападают на неопубликованное решение пентра партии!

> Да вель это в тыхмуу раз ползее в миллион раз вреднее всех тех выступлений хотя бы Плеханова в непартийной печати в 1906-1907 г.г., которые так резко осуждала партия! Вель тогда шло дело тольжо о выборах, а теперь илет лело о восстании для завоевания власти!

И по такому вопросу, после принятия пентром решения, оспаривать это неопублинованное решение перел Родзянками и вода. Керенскими, в газете непартийной — можно ли себе представить поступок более изменнический, более штрейкорехерский?

на-за прежней близости к этим бывшим товаришам я стал колебаться в осуждении обоих больше не считаю и всеми силами открывать кое-что едва ли кому, кроме и перед П. К. и перед с'ездом буду бороться за исключение обоих из партии. Ибо рабочая партия, которую жизнь все

чаше и чаше ставит липом к липу с восстанием, не в силах решать эту трудную задачу, если неопубликованные постановления центра, после их принятия, оспариваются в непартийной печати и в рязы борнов вносятся колебания и смута. Пусть госпола Зиновьев и Каменев ос-

новывают свою партию с лесятками растерявшихся людей или кандидатов в Учредительное Собрание. Рабочие в такую партию не пойдут, ибо ее первым лозунгом

«цекистам, побежденным по вопросу о решительном бое на собрании П. К., раз- 350-352-

Писатели

в избирательных

КОМИССИЯХ

На совместном заседании президиума

ССП с активом писателей 22 октября был

обсужден вопрос о посылке представителей

московской литературной общественности в

участковые избирательные комиссии Крас-

После предварительного обсуждения кан-

дидатур членами участковых набиратель-

ных комиссий выделены тт. И. Уткин,

Л. Славин, Ю. Олеша, В. Гусов и С. Михал-

Представителями ССП на общем предвы-

борном собрании в Краснопреспенском из-

бирательном округе делегированы: поэт-ор-

леноносец В. Лебедев-Кумач и Геннадий

Советские писатели голосуют вместе с на-

родом, вместе с партией за вождя и вдохно-

вителя партии, за его замечательных сорат-

ников, за лучших, честнейших людей стра-

Контрреволюдии не удалось привлечь на

свою сторону ни одного выдающегося писа-

Радостно быть в рядах великого совет-

Радостно чувствовать себя членом честно-

Очень лестно быть представителем такого

Работа по выборам поможет мне и как

В частности она облегчит выполнение от-

ветственного поручения Гослитиздата: со-

ставить и отредактировать стихотворный

сборник, посвященный выборам в Верхов-

Общественное доверие - лучший стимул в

иосиф уткин

коллектива в набирательной комиссии по

го коллектива советских писателей.

выборам в Верховный Совет СССР,

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

ны сопиализма.

ского народа,

Я рад и горд.

поэту и как редактору.

нопресненского избирательного округа.

Москва

штрейнбрехерства было бы преступлением. профессионального союза чем ответственнее и «виднее» люди, совер- свыше 80 процентов, что нало приготошившие штрейкорехерство, тем опаснее вить стачку, но ни о сроке, ни о чем ином оно, тем решительнее надо выкинуть вон пока не публиковать. Допустим, двое члеитрейкбрехеров, тем непростительнее бы- нов, прикрываясь облыжно «особым мневиях крупнейших предприятий Ленинграда долюбием, своим поведением писателя- до бы колебаться из-за прошлых хотя бы нием», после решения не только сталв писать в местные группы о пересмотре Подумать только! В партийных кругах решения, но и допустили сообщения свовопрос о восстании. Ни об одном письме стим, что, наконец, они и сами в непар-

восстании теперь, так близко к 20 октя- громлена. Так «власть Советов», провозглабря, то я издалека не могу судить, на- шенная в апреле «маленькой группой» сколько именно испорчено лело штрейк- большевиков в Питере, в конце августа брехерским выступлением в непартийной получает почти всеобщее признание рево-Несомненно, что вред нанесен очень большой. Иля исправления дела нало прежде всего восстано- ветов» не только популярный лозунг, но вить единство большевистского фронта исключением штрейкбрехеров.

Слабость идейных доводов против восстания будет тем яснее, чем больше мы вытащим их на свет божий. Я послав наго сделать в организации избирательной торая по данному вопросу илет об руку знях статью об этом в «Рабочий Путь», и Советам» должен быть, наконец, претворен если редакция не сочтет возможным по- в жизнь, местить ее. члены партии. вероятно, ознакомятся с ней в рукописи.

Сволятся эти «идейные», с позволения сказать, доволы к двум: во-первых, к ложлем, авось лотянем. - вот и весь довод. Авось с голодом, с разрухой, с истошением терпения солдат, с родзянковскими шагами к сдаче Питера немнам (с докаутами авось) еще лотянем.

Во-вторых, крикливый пессимизм. буржувани и Керенского все отлично. нас все плохо. У капиталистов все полго-Я бы считал позором для себя, если бы товлено чудесно, у рабочих «Пессимисты» насчет военной стороны лела кричат во всю глотку, а «оптимисты» их. Я говорю прямо, что товарищами их молчат, ибо перел Родзянкой и Керенским

> Трудное время. Тяжелая залача. Тяжелая измена.

штрейкбрехеров, приятно.

бочие сплотятся, крестьянское восстание и стах». крайнее нетерпение солдат на фронте слелают свое дело! Теснее сплотим вяды. -пролетариат должен победить! Н. ЛЕНИН.

Впервые напечатано 4 1927 г. в «Правде» № 180. Печатается по рукописи.

В. И. Лении. Сочинения, т. ХХІ, стр.

И. В. Сталин

Власть Советов

Большинство в столице пока еще за Вре- люционное мероприятие власти. июле вокруг лозунга «вся власть Советам» революции работников, молчать перед фактом такого неслыханного «Допустим, правление Всероссийского вспыхивает борьба между революционным большинством столицы и правительством Соглашательский **Львова** — Керенского. Ц.И.К., опираясь на отсталость провинции. переходит на сторону правительства. Борьба решается в пользу правительства. Сторонии- доверху. ки Советской власти об'являются вне закона. Наступает мертвая полоса «сопиальстических» репрессий и «республиканских» тюрем, бонапартистских подсиживаний и военных заговоров, расстрелов на фронте в «совещаний» в тылу. Это до августа. В конце августа картина резко меняется. Корниловское восстание вызывает напряжение всех сил революции. Советы в тылу Іомствах» и «установлениях», на желези комитеты на фронте, умершие было в нюле - августе, теперь «вдруг» оживают. жленвях. И, ожив, берут власть в свои руки в Сибири и на Кавказе, в Финляндии и на Урале, в Одессе и Харькове. Вез этого, без Что касается до положения вопроса о взятия власти, революния была бы разпрактический люционных классов в России.

Теперь ясно для всех, что «власть Coелинственно верное средство в борьбе за победу революшин, единственный выход из ного крестьянства,-т. е. анктатура трудясоздавшегося положения.

Настал момент, когла лозунг «вся власть

она отличается от всякой иной власти?

Говорят, что перелать власть Советам, «ожиданию» Учредительного Собрания. По- этс значит состанить «однородное» демокра- ного крестьянства. — т. е. диктатура открытическое министерство, организовать но- тая, массовая, осуществляемая на глазах нистров и. вообые, произвести «серьезное Ибо такой виктатуре нечего скрывать, что изменение» в личном составе Правительства. Но это неверно. Авось да небось, в этом вся сила до- вовсе не в замене одник лиц Временного банкирам-спекудинтам, вавинчивающим це-Правительства другими. Дело в том, чтобы вы на продукты и создающим голод. -хозяевами положения в стране стали вовые, пошалы не булет. у революционные классы. Лело в переходе власти в руки пролетариата и революционного крестьянства. Но для этого и перемена одного лишь правительства далеко еще недостаточна. Для этого необходимо прежде всего произвести воренную чистку во всех ведожствах и учреждениях правительства, изгнав оторсюду корниловцев, поставив везде преданных людей рабочего класса з врестьянства. Только тогда и только в таком случае можно будет говорить о пере-И все-же-таки задача будет решена, ра- ходе власти в Советам «в центре в на ме-

Чем об'яснить известную всем беспомощность «социалистических» министров Временного Правительства? Чем об'яснить тот факт, что эти менестры оказались жал-Написано 31 (18) онтября 1917 г. кими игрушками в руках людей, стоящих ноября вне Временного Правительства (вспомните «доклады» Чернова и Скобелева, Зарудного зунг «вся власть Советам» должен быть, и Пешехонова на «Лемократическом сове- наконец, осуществлен, шания»!)? Прежле всего тем. что не онв вели свои ведомства, а веломства вели их. Тем, между прочим, что каждое ведомство

В первые дни революции лозунг «вся составляет крепость, где до сик пор еще сивласть Советам» был новинкой. В апреле аят бюрократы царского периода, обращаю-«власть Советов» впервые противопостав- щие благие пожелания министров в «звуж ляется власти Временного Правительства. пустой», готовые саботировать любое ревоменное Правительство без Милюкова-Гуч- власть перешла в Советам не на словах кова. В июне этот лозунг получает де- только, но и на деле, необходимо взять Когда будут опубликованы все локумен- монстративное признание громадного боль- эти крепости и, изгнав оттуда слуг калетвительство уже изолировано в столице. В сто выборных и сменяемых, преданных делу

> Власть Советам — это значит коренная чистка всех и всяких правительственных учрежлений в тылу и на фронте, снизу

Власть Советам — это значит выборность и сменяемость всех и всяких «начальников» в тылу и на фронте.

Власть Советам — это значит выборность и сменяемость «представителей власти» 🕒 городе и деревне, в армии и флоте, в «веных дорогах и в почтово-телеграфных учре-

Власть Советам -- это значит диктатура пролетариата и революционного крестьян-

Дактатура этя в корне отвячается от диктатуры империалистской буржуазии. той самой, которую не так давно старались установить Корнилов и Милюков при благосклонном участии Керенского и Тере-

Диктатура продстарната и революционшегося большинства над эксплоатирующим меньшинством, нал помещиками и капитадистами, над спокулянтами и банкарами. во имя лемократического и и ра, во имя рабочего и о и троля над производством Но что такое «власть Советов» и чем и распределением, во имя земям для крестьян, во имя жаеба для народа.

Диктатура продетарната и революцеонвый «кабинет» из «сониалистических» ин- у всех без заговора и закулисной работы. Временного воваутчивам-капиталистам. Лело здесь безработицу путем разных «разгрузок», ж

> Диктатура пролетариата и крестьянства. т. е. диктатура без насилий над массами. диктатура волею масс, диктатура для обуздания воли врагов этих масс.

> Тавова влассовая сущность дозунга «вся власть Советам».

События внутренней в внешней политики, затяжная война и жажда мира. поражения на Фронте и защита столицы, гинлость Временного Правительства и «переезд» в Москву, разрука в голод, безработипа в истощение. — все это неудержимо влечет революционные классы России к власти. Это значит: страна уже созрела для диктатуры пролетариата и революционного кре-

Настал момент, когда революционный ло-

(«Рабочий Путь», № 35, 26 (13) онтября 1917 года).

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

СТРАНА ЛЮБУЕТСЯ

Поэт заслуженно любим и знаменит, И стих его в сердца сеграждан проникает, Когда народным счастьем он сверкает и радостью народною звенит.

Страна любуется героями своими. И Красная Москва, и Красный Ленинград. И вся страна, возглавленная ими, Уже произнесли излюбленное имя. Народный голос — он, как мощный водопад, Как воли морских прибой, стихийно-музыкален. - Симфонией звучит предвыборный доклад. Ликующий финал: — «Народ наш гениален И знает он, кому даст первый свой мандат!» В ответе громовом слилися стар и млад: -- «Да здравствует товариш Сталин, Наш гениальный вождь, наш первый депутат!»

Великих наших дел всемирные уроки — Пред высшей датою истории своей. Она уже близка, и и ней все ближе сроки. Счастливый, радостный, я посвящаю ей Свои восторженно-взволнованные строки.

Сталину в песнях спасибо гремит

Нет краше на свете Браины моей. Поет она песни Ла всех веселей.

Поет она всюду, что радостно жить, И Сталину в песнях Спасибо гремит.

Он ленинским шляхом Нас в счастью велет. Под ленинским стягом Краина цветет.

Он недругов наших Развеет, как прак, Из рук мы не выпустим Ленинский стяг!

Гори ж, наше солние. Сверкай над страной! — Веди же нас, Сталин, Отеп наш родной!

(Песню сложил колкозиик Я. Смольский-колхоз «Пролетарий», Хойницкого района. Перевел с белорусского М. Исаковекий).

Писатели в избирательных КОМИССИЯХ

'Ленинград

«Литературная газета» сообщала уже, что ленинградские писатели входят в состав членов Кировской, Дзержинской, Московской и Фрунзенской окружных избирательных комиссий.

В первом заседании Московской окружной избирательной комиссив в Ленинграде принял участие А. Н. Топстой. По предложению писателя, члены комиссии в ближайшие дни познакомятся с благоустройством помещений, где будут происходить выборы.

- Выборы в Верховный Совет СССР. говорит А. Н. Толстой, — это всенародный праздник. И потому здания, где будут происходить выборы, должны выглядеть особенно праздинчно.

Член Дзержинской окружной набирательпой комиссии в Ленинграде поэт Н. Тихенов сообщил вашему корреспонденту, что лично он будет отвечать за подготовку к выборам в одиннадцати участках Дзержинского избирательного округа.

О первых своих впечатлениях члена Фрунзенской окружной избирательной комиссии рассказал собранию писателей М. Зощенио.

Писатель привел интересные данные б культурном облике округа. В нем: 9 высших учебных заведений, 8 техникумов, 2 рабфака, 39 школ. 7 клубов, 30 библиотек A T. A.

ЛЕНИНГРАД, 25 октября. (По телефону от нашего корр.). Ленинградский союз советских писателей выделил одиннадцать бригад, которые будут вести агитационнопропагандистскую работу во всех избирательных округах Ленинграда. В бригады входят поэты, драматурги, прозаики, авторы малык форм. Выделена также особая поэтическая бригада, которая начинает работу

над избирательными плакатами.

Первыми кандидатами в депутаты Верховного Совета выдвинуты товарищи Сталин, Молотов, Калинин, Жданов, Пичугина, Сметанин

Избирательная кампания развернулась по всей стране. Трудящиеся массы выдвигают кандидатами руководителей партии и правительства, лучших людей страны, партийных и непартийных большевиков, беззаветно преданных делу Ленина-Сталина

A. MAKAPEHKO

За дорогое будущее, к которому ведет Сталин

Трудно найти слова для выражения того исключительно яркого впечатления, которое уносил каждый из участников предвыборного собрания Сталинского избиратель бюса.

И недаром рабочий завода Мастяжарт, ими, в одном ощущении борьбы и победы, в одном чувстве любви к своим вождям, в одном чувстве любви к своим вождям, в одном движении ненависти к своим врагам. Ораторы, выступавшие на собрании Ста-

руга выпала историческая честь первому первых кандидатов в Верховный Совет Сою-

имя, придавало каждому выступлению осо-

но и всего земного шара.

Человека с головой ученого, с лицом

В сопоставлении с мировым значением исчезала географическая ограниченность одного избирательного округа. Устами его говорила вся страна.

Поистине трудно найти за рубежом какие-либо аналогии с нашей действительно-

Мы прекрасно знаем, что такое избирательная механика буржуваной демократии, то дорогое будущее, к которому ведет нас мы отлично представляем себе, как в безна- Сталин. дежно хитрых избирательных фокусах тонет на Западе человек, как он далеко стоит от действительных пружин политики. Наш ния: Савина, Сомов, Басов, Абакумов, Мяизбиратель — это один из творцов нашей котин, Клюев, Зверев. жизни, это действительный член настояжи гражданами страны в одном стремле- двадцать лет не стоит эксплоататор.

Ораторы, выступавшие на собрании Станого округа. Не вмещаются чувства в сло- — Мы выберем в Верховный Совет, — линского избирательного округа, прекрасно чувствовали свою пераздельную слитность со всей страной, общность великого дела революции. И самым высоким и совершен-

ным выразителем этой общности прозвуча-

На собрании ваволнованной овацией было встречено выступление Героя Советского Союза полковника Громова. Это был один из самых замечательных моментов собрания: Громов выразил затаенные мысли каждого из участников совещания, когда заявил:

- Каждый из нас отдаст свою жизнь за Эту же мысль по-своему выразили и остальные ораторы предвыборного собра-

Какой замечательный факт нашей дейстщей, повседневной, деловой и созидающей вительности это избирательное собрание достойные любви и преклонения перед демократии. Он об'единен со всеми други- грудящихся, за спиной которых вот уже

Виктор ШКЛОВСКИЙ

И сердце народа, и воля народа

бирательного округа, Зал Дворца труда так переполнен, что

юпитерам советской кинохроники некуда было поставить свои тонкие железные ноги. Первым говорил седой, чернобровый, темноглазый, румяный вальцовщик товарищ

- Мы отдадим свои голоса тем, кто обеспечил нам свободную, счастливую жизнь. Я лично, как старый рабочий, проработавший виной тысяч рабочих завода говорил о набирательного округа г. Москвы. десятки лет своей жизни у кровопинцы товарище Молотове и о его непримиримой Гужона, а сейчас -- как один из хозяев нашей страны, предложил у себя на заводе послать в Верховный Совет Союза лучшего большевика товарища Молотова. Зал ответил овацией.

Мне впервые в жизни пришлось услышать такую бурную овацию и впервые в человек, представляющих 195 тысяч рабожизни пришлось увидеть, как аплодируют чих. фотографы.

Возгласы с балкона и из зала перекрыли

вительства! Да здравствует лучший сорат- вновь открываемые земли.

ник товарища Сталина товарищ Молотов!

Предвыборное собрание Молотовского из- рического разряда, увеличенного во много тысяч раз.

Работница завода имени Молотова тов. Во-

борьбе против всех врагов народа, против троцинстских и бухаринских вредителей. Он говорил просто, не горячась, и как бы в

Очень трудно описать вал. Там сидело 850

Про собрание нельзя было сказать: молодо ли оно, старо ли, - так наэлектризованы были люди одним решением. Председатель — Да здравствует глава советского пра- смотрел на собрание так, как смотрят на

Собрание было однородно, потому что биоции при имени товарища Сталина и его со- об'единены вокруг жизни вождя и жизни ратников. Овации напоминали шум элект партии.

Говорили сорокалетине люди, мы удивля-

гачева говорила о 7-часовом рабочем дне и о Молотову о том, что совещание представитетом, что она получила сейчас возможность лей предприятий и общественных организа-

ся в Молотовском избирательном округе

Собрание обратилось также ко всем набирателям Молотовского набирательного округа. В обращении говорится о победах социализма и выражается ненависть к тем, кто мещает этим победам.

латова, напечатанные в газете «Мартеновка» от 22 октября.

Стихи кончались словами:

И воля народа -

Лев КАССИЛЬ

20 октября на Московском элентрокомби нате им. Куйбышева, эходящем в Сталинский избирательный округ, состоялось многотысячное собрание рабочих, служащих и инженерио-технических работнинов. Собрание единодушно, с громадным под'емом приняло постановление: первым на ндидатом от Сталинского избирательного округа в состав Верховного Совета СССР выдвинуть любимого вождя, друга и учителя трудящихся товарище И. В. Сталина. На снимке: участники собрания поют (Союзфото) «Интернационал».

ЗА СТАЛИНА, ЗА ЛЮДЕЙ ЛЕНИНСКО-СТАЛИНСКОЙ ЗАКАЛКИ

В предоктябрьские дни 1917 года на Выборгской стороне, у Московской ваставы, У Нарвских ворот собирались на митинги суровые и сосредоточенные питерские проле-Собрание просит Вячеслава Михайловича тарии. Они слушали пламенное слово больтевиков, а через несколько недель пролетарские когорты подошли к стенам Зимнего дворца, сжимая в руках оружие, захваченное в парских арсеналах.

рот, на Выборгской стороне, у Нарвской заставы, в октябрьские дни 1987 года, тысячи и тысячи рабочих города Ленина сходятся на предвыборные собрания, чтобы назвать своих кандидатов в высший орган я отдам свой голос на выборах в Верховный своей социалистической родины - в Вер. Совет, я отвечаю:

оркестрами, песнями идут восемнадцать ты-

Сейчас они назовут имя того человека, которого они хотят видеть своим депутатом в Верховный Совет СССР.

Первым называет это имя старый беспартийный рабочий, стахановец-турбинщик

Он произносит имя.

Это имя — СТАЛИН!

- Я взошел на трибуну, чтобы предло-Двое молодых рабочих — судя по их жить вам выдвинуть в кандидаты лучшего

Восемнадцать тысяч человек подхватывают эти слова, приветственные возгласы пере-— Нет, Коля — шепчет он, наклонив- катываются по площади: «Да здравствует шись к приятелю, — ты смотри, тут по- Сталин!», «Да здравствует наш великий вождь!», «Творцу нашей Конституции -

> И вновь говорит т. Андреев, и каждое слово его близко этим людям исторической улицы Стачек, этим людям Нарвской заставы. Когда т. Андреев кончает свою речь, когда стихает новая волна бурных оваций, к ми-

Говорят старые кадровики-путиловцы, Тут у меня возникает совершенно не- помнящие хозяев акционерного общества пу ожиданная ассоциация. Вероятно, я был тиловских заводов, прошедшие через стачподготовлен к ней все время звучавшими ки и локауты, говорят юноши и девушки, не в речах ораторов мотивами новой, изуми- знавшие безработицы и двенадцатичасового нашему народу и решительно идет в бой тельной судьбы русской женщины. Мне рабочего дня пришедшие в цеха счастли- против изменников и врагов нашей родины. приходит вдруг на ум страничка из «Ан- выми и свободными советскими гражданами. ны Карениной», страничка, рассказываю- И имя Сталина, величайшего из людей, щая с великоленным толетовским сарказ- повторяется с любовью и нежностью, гордо- секретарь ЦК ВКП(б) и секретарь Лениимом о крикливой, бестолковой и смехо- стью и воодушевлением. И когда восемнад- градского областного и городского комитетворной выборной процедуре, в которой цать тысяч рук подымается над площады», тов партин большевиков товарищ Жданов должен был принять участие Левин, по- утверждая кандидатуру Иосифа Виссарио- Андрей Алекоандрович. ехавший выбирать нового губериского новича Сталина в депутаты Совета Союза по

Завод-втуз имени Сталина.

открыто. Тысячи людей напряженно слу- от выродков человечества, гнусных шпно- никогда не померкиет память и о наших шают речи, произносимые с трибуны. Первые слова ораторов посвящены там... товарищу Сталину, творцу Конституции

- Кто кочет, товарищи, предложить кандидатуры в депутаты Верховного Совета Союза Советских Социалистических Рес-

ну старого беспартийного рабочего-стахановца, одного на самых заслуженных людей Ваволнованна и ярка его речь.

— "Двадцать лет — ничтожный срок, а !

ленинградских корреспондентов

гу. Просто диву даешься, сколько дел переделано, как преображены страна и жизнь каждого из нас. Сколько новых заводов, новых городов понастроено. Два сталинских канала-богатыря соединили юг и север... Нет больше на карте старой убогой Рос-

сии, есть могучая страна счастливых. И сейчас, когда меня спрашивают, за кого

— За людей, открывших нам правду По улицам и переулкам Кировского завола жизни, за людей, которые вели и ведут

> Я выставляю кандидатуру старейшего питерского рабочего, пламенного большевика, верного соратинка Ленина - Сталина, нашего всесоюзного старосту МИХАИЛА ИВАНОВИЧА КАЛИНИНА.

> Из конца в конец огромного заводского двора проносится ураган приветствий: «Да здравствует Михаил Иванович Калинин, друг и соратник великого Сталина!», «Да здравствует великий Сталин!».

В тот же день — 20 октября — имя Миханла Ивановича Калинина произносилось с любовью и уважением и на других многотысячных собраниях избирателей Красногвардейского избирательного округа.

Славные представители питерского пролетариата, носители революционных традиций тероев обуховской обороны, рабочие завода «Большевик» внесли в список кандидатов в депутаты Верховного Совета народа, первый красноармеец и маршал СССР по Володарскому избирательному ок. Климентий Ефремович Ворошилов люб нам, ругу вождя ленинградских большевиков, как самый дорогой и близкий сердцу человерного соратника Сталина - АНДРЕЯ век. АЛЕКСАНДРОВИЧА ЖДАНОВА.

Первым на собрании говорит старый обуковский рабочий Сергей Александрович поддержано общим собранием рабочих и Кузнецов, пришедший тридцать пять лет тому назад на вавод тринадцатилетиим под-

- Я долго, очень долго, говорит т. Кузнецов, - думал над вопросом, кто же должен быть нашим избранником. Вопрос этот, товарищи, не простой. Мы должны выдвикрофону один за другим подымаются киров- нуть такого кандидата, который неразрывно связан с народом, который живет его мыслями и отражает его волю. Мы должны выдвинуть такого кандидата, который является пламенным патриотом социалистического отечества, который беззаветно предан Я думаю, что все вы до единого согласитесь с тем, что таким человеком является

Партия и товарищ Сталии научили това-

рища Жданова всей глубиной большевист- СКИИ. ского сердца ненавидеть врагов. Они научили товарища Жданова всей силой большевистского сердца любить трудовой народ и водам Невы пройдет праздничная «Аврора». бороться за его счастье. Не жалея свонх вся в флагах и огнях, и станет на то ме-С высокой трибуны, сооруженной около сил, Андрей Александрович Жданов, как сто, откуда двадцать лет назад она повопаротурбинного цеха, виден весь обширный и подобало большевику-руководителю, по- рачивала жерла своих орудий в сторону двор. В четыре часа дня 20 октября на этой вел нас на борьбу с врагами. И сокрушаю- черных датников Зимнего дворца. И мы, огромной заводской площади становится щим был удар, который мы нанесли под- ленинградцы, будем вновь стоять на гралым предателям из троцкистско-бухарин-Общезаводское предвыборное собрание ской шайки. Расчищается советская земля героические дни 1917 года. Точно так же нов и диверсантов, продавшихся фашис- исторических днях, венчающих двадцати-

Аплодисменты, приветственные возгласы, ской революции. крики «ура» сливаются в мощную симфо-Когда смолкает гул оваций, председатель нию, выражающую великие чувства совет обороны, т. Шибанова на избирательном ского народа, его беспредельную предан- собрании завода «Большевик», горькими ность большевистской партин и Сталину, словами Лермонтова выразила весь мрак и

Пятнадцать человек подымаются на три- ужас старой помещичьей России: буну, называют имя товарища Жданова, и тысячи участников собрания единодушно присоединяются к ним.

ном округе Николая Сметанина называли ского, выразил новые чувства миллионов «сыном трудового народа», «знатным че- граждан социалистической страны: ловеком Московской заставы». Но не толь-

тией Ленина — Сталина, и старые обувщики со «Скорохода», и токари «Электросилы», и листопрокатчики с Ижорского

Яркую речь о т. Сметапине произнес на Ижорском заводе стахановец-листоправ Даниил Иванович Рудов:

- ...Кому, товарищи, мы отдадим свои голоса? На этот вопрос может быть только один ответ. Мы будем голосовать ва людей ленинско-сталинской закалки, за людей, вышедших из народа и всей душой преданных народу, отдающих на благо родины все свои силы и знания. Наша страна богата такими людьми.

Сегодня настало время назвать имя человека, которого мы выдвинем в качестве нашего кандидата в Совет Союза. Мы. рабочие 6-го механического цеха, у себя на собрании обсуждали — чью кандидатуру предложить. И вот, после врелого обсуждения, мы решили выдвинуть от себя, а потом уже предложить на ваше усмотрение кандидатуру т. СМЕТАНИНА НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА.

Предвыборное общее собрание 22 октября на заводе им. Орджоникидзе (Свердловский избирательный округ) единодушно выдвинуло кандидатом в депутаты Совета Союза железного наркома оборопы КЛИМЕНТИЯ ЕФРЕМОВИЧА ВОРОШИЛОВА.

Поддерживая эту кандидатуру, предложенную героем труда конструктором В. В. Белкиным, старый слесарь Петр Левин ска-

— Все мы горячо любим нашу Красную Армию. В нашем сердце горит искренияя любовь к нашим сыновьям-красноармейцам. И достойный из достойнейших сынов

В тот же день с огромным под'емом было служащих вагоностроительного завода им. Егорова (Московский избирательный округ) предложение беспартийного кузнеца-стахановца т. Прохоренок выдвинуть кандидатуру славного сталинского наркома ЛАЗАРЯ

МОИСЕЕВИЧА КАГАНОВИЧА. — Куда бы партия ни послала Лаваря Монсеевича, везде умелой рукой он наводит большевистский порядок, везде добивается победы. Победа и успех - неразлучные спутники сталинского наркома Лазаря

23 октября на собраннях рабочих, работниц, служащих и трудовой интеллигенции Кировского, Петроградского, Смольнинского и Фрунзенского избирательных округов выдвинуты кандидатами в депутаты Совета Союза товарици В. М. МОЛОТОВ, А. А. жданов, А. Ф. СМИРНОВА, Н. И. ЕЖОВ, М. М. ЛИТВИНОВ, А. И. УГАРОВ, академик А. А. БАЯКОВ и кандидатом в депутаты Совета Национальностей т. А. Н. ПЕТРОВ-

... Через две недели вверх по свинцовым нитных набережных, вспоминая великие ж летие великих завоеваний социалистиче-

Старая работница, участница обуковской

Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ...

И в тот же день на избирательном собрании завода им. Сталина стахановен Аким Аракчеев словами другого великого поэта, На собраннях в Московском набиратель- поэта советской эпохи Владимира Маяков-

корошо.

HO, HCAHOB

ва, как не вмещается содержание события заявил Басов, того, о ком Барбюс сказал: в его условно-районные границы. На долю Сталинского избирательного ок- рабочего, в одежде простого солдата. назвать имя лучшего из лучших, первого из величайшего исторического деятеля как бы ло имя Сталина.

aa CCP. - Имя Сталина. То обстоятельство, что на устах было это

бую ответственность и особое волнение. Перед глазами стоял образ одного из величайших гениев человеческой истории, обладающего невиданным еще в мире авторитетом, возглавляющего столь же невиданное по глубине и единодушию движение трудящихся масс не только нашей страны,

Каждый из выступавших на собрании ораторов невольно искал какие-то особые, этим именем слова.

полтверждение своих слов тихо прибавил: - Мне семидесятый год.

При оглашении предложенного списка по графия инженера и биография рабочего, биметного президиума опять повторились ова- ография учителя — все эти биографии были

лись их молодости, говорили ровесники Ок-Ораторы доводили свои речи до личной тября, для которых день 12 декабря — день первых их выборов.

Собрание отправило письмо товарищу ций Молотовского избирательного округа Седой беспартийный рабочий завода «Ма- наметило его кандидатуру в депутаты нометр» тов. Громов от имени двух с поло- Верховного Совета Союза от Молотовского

Молотова дать свое согласие баллотировать-

Один из ораторов прочед стихи т. А. Фи-

И сердце народа

За Молотова отдать голоса. Собрание овацией подписалось под этим

Самые милые, самые дорогие имена

от нее, крайним, сидел прославленный свой прекрасный долг. Юсим - молодой директор «Шарикоподшишинка. В огромном переполненном зале пахло овоном - весной и громом. Я еще издали сразу узнал Пичугину. Я узнал ее по застенчивым рукам. Она единственная в этом переполненном зале не аплодировала.

Зал бушевал овацией по ее адресу. Мель-

кали тысячи ладоней. И только ее руки

лежали на столе. Гладкие волосы лучи-

улыбалась в зал. словно ей было неловко. что имя ее вызывает такой приветливый В гардеробах Дворца культуры давно уже были разобраны все номерки с вешалок. Уже одавали пальто, кожанки, шинели на веру, на память, на честное слово,

на мелок. Потом и складывать стало не-

куда. Нарушив правила Дворца, людв втискивались в зал, держа верхнюю одежду на руках. В этот день, 22 октября, в великолепном Дворце культуры, во Дворце, который в эти вечерние часы сиял, как огромный крустальный сосуд с фосфоресцирующим газом, шло предвыборное совещание представителей заводов, фабрик, учреж-

дений Таганского и Пролетарского райо-Ряд предприятий, находящихся на территории Пролетарского избирательного округа, еще накануне единодушно выдвинул кандилаткой в члены Верховного Совета СССР одну из популярнейших общественных деятельниц этой округи Прасковью Никитичну Пячугену, пред-

седательницу Таганского райсовета. том — работница «Шарикоподшинника». он повторяет: наша партия, Ленина — Потом- одна из лучших стахановок заво- Сталина партия... да, знатный мастер, орденоносец. Великолепная производственница и энергичная, ме кандидатуры Пичугиной, идущей от заумная, отвывчиная общественница. И вот она уже председатель совета одного из от но имя - от себя лично, от своего сердромных районов красной столицы. А се- на. И каждое на этих, самых лучших, сагодия ее имя стоит в одном ряду, в од- мых милых, по выражению стахановки Боном списке с самыми первыми именами

нашей родины. Сегодня имя Прасковые Никитичны Пи- «ура», здравицы и оващие перекатываютчугиной вошло в число самых первых кан- ся долгое время по залу. дидатов в члены Верховного Совета СССР, стоит наравне с ними, и десятки ты- вмени все всканивают, поднимая вверх вы- портрет, поставленный позади стола пресяч людей «по-соседски» просят ее балло- соко над головами аплодирующие ладо-

тироваться от Пролетарского округа. Рабочие завода имени Сталина, старые Хрущев! друзья с «Шарика», как говорят в равоне, товарищи с «Динамо» и Велозавода, рание тянется несколько часов. Но время свои голоса, чтобы росла дальше счастлипредставители районного МОПР — все вы- интересом. лвигают ее. Пичугину, и просят баллоти-

роваться в округе. нотка женской гордости, нотка гражданско- нашей страной. Она свои. Ве все знают рогие имена.

Пичугина сидела вторая с краю ва боль- го торжества советской женщины, знающей тут. Ей можно доверить. Вот она — надо старого рабочего.

Они выходят на трибуну, знатные стаха- дав, ищут глазами места, но все заполне- гаю, товарищи, выдвинуть кандидатом для новки района, домохозяйки — активистки но, в они пристраиваются на барьере не- тайного голосования в депутаты Совета Сом-Красного креста, депутатки Моссовета — и далеко от меня. Они, видимо, прямо с ра- за вождя трудящихся всего мира, всеми накаждая, гордясь близкой, родственной, по- боты. Только что умывались. Лица их све- ми любимого Иосифа Виссарионовича нятной им судьбой своей подруги, взволно- жи и розовы от недавнего прикосновения Сталина!

лись под перекрестным огнем прожекто- поминания о прошлом, какая радость и нимает из кармана куртки маленький Прасковья Никитична виновато гордость за сегоднящиее, какая уверенность в будущем. Они вспоминают обиды прошлого, женское бесправие, оскорбления

Они рассказывают о своей жизни яростно, взыскательно, застенчиво и точно. - С восьми лет я в няньки пошла... за два рубля в год! Да какая же это, товарищи, проклятая жизнь была... Вот я рассказываю теперь иногда это дочке своей — ей шестнадцать лет, — не верит, то-

варищи, не может поверить.

«Да как же, говорит, мама, ты вытерпела все это?.. Неужели же, мама, люди могли терпеть коть день такую жизнь А сегодня я вот сама себе козяйка, и никто на права мои руку не подымет, и я кого кочу, могу выбрать в члены правительства. И вот я выставляю самую лучшую, самую милую кандидатуру — нашу

Пашу Пичугину!.. Простота и сердечность царят в огромном вале Дворца. Именно сердечность. Она и в словах выступающих, и в их ласковых просительных жестах, с какими, обернувшись с трибуны к Пичугиной, они приглашают ее баллотироваться от их округа, и в жарких аплодисментах зала. Сердечность! «Наша родная партия, наша коммунистическая партия». - говорит ра-Замечательная биография!.. Еще несколь- бочий Ершов, а он беспартийный. И тем ко лет назад — неграмотная батрачка. По- не менее каждый раз, говоря о партии.

> И каждый выступавший выдвигает, кровода, от предприятия, от района, еще одгомоловой, каждое из этих имен огромным рывком подымает весь зал. Общее

ни. Молотов! Каганович! Ворошилов! Ежов! головой ученого, с лицом рабочего, в элеж-Сердечность и заинтересованность. Соб-

тим веленым столом президнума. Справа свои великоленные права в выполняющей будет ей отдать свой голос.

Среди выступавших — много женщин. разговорам, с «Шарика» — входят, опоз- из лучших людей нашей родины. Я предлаванно и, вероятно, даже неожиданно для воды. Волосы на висках еще не высохсебя, рассказывает залу о своей судьбе, о ли. Молодые техники? Изобретатели? Им, ных вершин, потрясает пространства, так видимо, трудно еще сохранять неподвиж- взрывает тишину площади грохот оваций. Какие бнографии!.. Какие вловещие вос- ность. Немножко отойдя, один но них вы-

стальной шарик-подшипник.

дучается сточка... Имя Сталина в эту минуту взрывает в ура!> зале новую овацию. Друзья, вскочив, ап лодируют. Стальной шарик, стукнув о пол, катится по балкону. Парень, краснея, нагибается и кватает убегающий подшинник. На его широкой, красной ладони сверкает веркальный шарик. Но сам он, уже забыв о нем. кричит с балкона вина: Цы.

«Сталину, нашему вождю — ура!...» предводителя дворянства. Баллотировали Кировскому кабирательному округу, восем-

бильярдно-крокетным способом — на ша- надцать тысяч голосов запевают боевой «Баллотировать, баллотировать! Кто дворянин, тот понимает. Мы кровь проливаем... Доверне монарка, не считать предводителя, он не приказчик... Ла не в том дело... Позвольте на шары! Гадость... слышались озлобленные неистовые крикз со всех сторон. Вагляды и лица были еще озлоблениее и неистовее речи. Они выра-

жали непримиримую ненависть Парень, стоящий около меня, крепко важал свой зеркальный шарик в кулак и стучит им о ладонь другой руки. Он не хочет терять ни одной секунды овании Он аплодирует жарко и истово. Сталину Сталин! При одном упоминании этого аплодирует он. Он смотрит на большой видиума. Человек, как сказал Барбюс. де солдата, изображен там. ... Нет, эти знают, кому надо отдать

домохозяйки, учителя, командиры распо- проходит незаметно. И каждого оратора во и гордо страна социализма. Ее техниложенных в округе частей Красной Армин, выслушивают с большим и приветливым ческая мощь, стальная крепость ее уже давно «пробаллотированы», в частности, Внимательным, добрым, тысячеглязым и миллионами вышедших из этих горячих завода — Акима Захаровича Аракчеева. ваором смотрит зал на прямую, скромную рук стальных шариков, закрешивших в на-И, может быть, потому, что всем извест- женщину, силящую в президиуме, второй шей промышленности социалистическую на простая, ясная в такая типичная для с краю. Вот ее хотят набрать в Верхов- скорость. Всеми пунктами Сталинской Кон- как много в нашей стране сделано и пост- ко в районе, где высятся корпуса «Скоронаших дней биография этой скромной ный Совет, ее собираются выбрать, и тог ститунии, всеми голосами, грохотом ладо- росно! Вели судно страны вперед мы сами. хода», знают и любят товарища Сметанина. ров-женщии нет-нет да и зазвучит снова ми лучшими самыми милыми — управлять ссамые дучшие, самые до- партия большевиков. Она вывела нас из го- наша страна.

Через двадцать лет - у Московских во-

ховный Совет СССР. проходят 22 октября колонны кузнецов и страну по победным сталинским маршрусталеваров, дитейщиков и слесарей. Идут ра. там, за партийных и непартийных большебочие, виженеры, служащие. Со знаменами, виков.

сяч человек.

Дмитрий Андреевич Андреев.

В торжественной тишине звучат слова

Как лавина, внезапно овергающаяся с гор-

пролетарский гими.

народов Советского Союза, ствующий обращается к собранию:

 Я. — раздается голос из толиы. Ряды расступились, пропуская на трибу-

женщивы, на совещании в речах орато. да она станет вместе с другими — самы- ней, трудом, песней голосует страна за а рулевым был замечательный кормчий — Им гордится весь наш город, гордится вся лода и разрухи на широкую и светлую доро. С необычайной теплотой говорят об этом

и жить

И жизнь

B. OCTPOBCKNE

Советские писатели с воодушевлением приветствуют и горячо поддерживают первого кандидата в Верховный Совет-вождя народов, любимого Сталина

НАШИ ГОЛОСА-ГЕНИАЛЬНОМУ ВОЖДЮ

Перец МАРКИШ

Вцервые в истории выборы превращаются | границ нашего отечества. Они идут, наков большой всенародный праздник, в вели- нец, овенные славой счастливой и важикий праздник советской демократии, ее высших принципов социалистического гуманизма, в торжество социализма!

Гордые и счастливые, крепкие и непобедимые идут народы великой социалистиче. ской страны навстречу дию выборов!

доствжений во всех областях социалистического народного хозяйства. Они ндут, овеян- вождем. ные славой величайшего геронама, которой ные славой величайшего геронама, которой Но за этими двуми десятилетиями стоят Сталинской Конституции. Все чрезвычайпокрыла себя наша любимая Родина за столетия испытаний и борьбы. Тех самых ные с'езды в республиках и автономных обславой колоссальных достижений в обла- двенадцатого денабря, отдадим наши голоса ческих дней. сти нашей обороноспособности, во главе с граждан социалистического мира за генашей героической Красной Армией, уже инального учителя, за вождя и освободитещеты священных и неприкосновенных нашу страну, за социализм.

точной жизни, железные и священные законы которой запечатлены в гениальной хартин социализма - в великой Сталин-

туальных сил мира. Они идут, овеянные ре, в великий, исторический день выборов, пытывают огромную радость этих истори-

Геннадий ФИШ

Сталина!

Когда видишь, как разливается ковшами по формам ослепительный оборонный металл, — первый возникающий образ образ Сталина!

Когда на ровный рокот моторов подымаешь голову к небу и не можешь сосчитать, сколько вамыло в нем быстрокрылых советских птиц. - ощущение гордости нераздельно сливается с именем — Сталии! Когда видишь и думаешь о нашей побе-

доносной и непобедимов Краснов Армин, высокую долю женщины, за человеческую первая мысль — Сталин! Все, что есть у нас лучшего, все, чем мы

гордимся, что сделало нашу великую страну непохожей ни на одну страну мира, для всех нас, для всего народа нерасторжимо связано с именем Сталина.

Вот почему — и шахтер, и академик, по- счастливую жизнь народов Союза. граничник и колхозияк, полярник и люди жарких пустынь, русский и монгол, грузии и еврей, моряк и горец - все, любящие свою родину, советские граждане первым своим кандидатом неизменно называют и назовут имя того, кто сказал народу:

- «Можете не сомневаться, товарищи, что я готов и впредь отдать делу рабочего класса, делу пролетарской революции и мирового коммунизма все свои силы, все свои способности и, если понадобится, всю свою кровь, каплю за каплей».

Советская литература лучшими своими произведениями, ставшими уже классическими, проголосовала за партию Ленива -Сталина, за вождя этой партии Сталина.

ской Конституции.

Двадцать лет социалистического строктельства ради свободы и счастья человече-Они вдут, овеянные славой грандиозных ства-ими проникнуто каждое слово, записанное в Конституции нашим гениальным не предшествующие выборам торжества на-

двадцать гровных лет победного шествия испытаний и борьбы, что по сей день еще ластях сопровождались общим народным социализма. Они идут, овеяниме славой ра- продолжаются в капиталистических странах. ликованием. Вдохновленные небывалыми достных достижений в области новой, со- Мы здесь, в счастливой стране-избрании- победами нашей страны, обеспечнышими циалистической культуры, ставшей цент- це истории, в счастливейшую эпоху — ва- подлинный демократизм, подлинную свебором, двигателем всех передовых интеллек. бранницу веков, шы, счастливейшие в ми- ду для всех граждан, люди и поныне ис-

ВЕЛИКОЕ СЧАСТЬЕ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Когда смотришь на бескрайние поля, вол- | мира Маяковского. Николая Островского, нующиеся тучной колхозной пшеницей, комиссара Дмитрия Фурманова. Михаила первое ния ложится в душу -- ния Шолохова, Сулеймана Стальского, Джамбула и многих других советских писателей разве это не вечно живой, неумолкаемо звенящий голос против рабства, невежества, эксплоатации человека человеком, инщеты, несправедливости, приниженности женщи-

> кистско-бухаринской! ческое достоинство, за счастливый труд, го- Совет Союза. лос за богатство, за братство народов, за

ны, против фашизма во всех его гнусных

личинах от гитлеро-франковской до троц-

Сталин — великое счастье великой стра. почетная работа-участие в избирательных социалистической стране.

радость - голос за Сталина!

Ее счастье и в том, что партия выковала славных соратников Сталина, людей, строящих рядом с ним и под его руководством

Ежедневно во всех областях нашей работы множится число людей, которые все свои способности, умение, труды, творческое горение, а если понадобится и самую жизнь, готовы отдать и отдают для торжества великого дела трудящихся, дела Ленина-Сталина.

Все таланты, танвшиеся в народе, которые капитализм душил, мял, давил в самом зародыше, ныне получили возможность свободного роста и день ото дня подымают-

си повсюду с невиданной быстротой. Приближающиеся выборы еще больше будут способствовать этому неслыканному росту советских народов, их талантов, их бо-Пронаведения Максима Горького, Влади- гатства, их культуры.

Единодушие народа

Александр ЖАРОВ

ем называет вся страна в качестве первых дю и вершителю ее победившего дела. кандидатов в Верховный Совет Союза ния великого Сталина, имена лучших сталинских питомцев, партийных и непартийных.

, Нельзя не почувствовать, что уже первое предвыборное эхо, происствеся в народе, прозвучало могучим единодушнем всеобще-

С подлинным восторгом и воодушевлени- го доверия к большевистской партии, к вож-

Страна мирового восхода Родным и любимым, Отцом и вождем, И мысль, и надежда, И воля народа -Звучат и зовут,

Воплощенные в нем.

Советский избиратель знает, за кого голосовать

Д. БЕРГЕЛЬСОН

В капиталистических странах господ- предвыборные собрания, на которых канинков, но и как граждан, заставляя их всякими способами отдавать им свои голось из- настоящей счастливой, радостной жизни. бирателей.

Тяжелые будии жестоко эксплоатируемых людей ни на секунду не прерываются граждании нашей страны. и в дни выборов.

В нашей великой социалистической страчались с момента опубликования великой

В нашей социалистической стране партия ставители советской интеллигенции. Ленина-Сталина в течение 20 лет неустанне раз проявлявшей геронам и пафос за- ля товарища Сталина, за нашу партию, за но работала над каждым советским гражланином, воспитывая в нем настоящего, свободного и сознательного избирателя, когорый отдаст свой голос лишь тому, кто действительно стоит на страже социалистиче ской страны, за интересы широких масс трудящихся.

вом и подлинным ликованием проходят Сталина.

ствующие классы ежеминутно обворовывают дидатом в Верховный Совет СССР выдвитрудящихся не только как производствен- гается Иосиф Виссарионович Сталин, под чьим руководством партия довела нас до За великого нашего вождя счастлив голосовать каждый честный, сознательный

> Вот почему так радостно проходят предвыборные собрания, на которых кандидатаин в Верховный Совет СССР выдвигаются люди сталинской закалки, наиболее передовые и честные советские граждане.

Замечательным, достойным нашей великой социалистической страны будет состав товарищем Сталиным будут лучшие его соратники, передовые стахановцы заводов, фабрик и колхозов, доблестные защитники нашей страны-героя летчики и славнейшие бойцы Красной Армии, выдающиеся пред-

Сердце радуется, когда читаешь имена выдвигаемых на собраниях кандидатов в Верховный Совет СССР.

Бдительно и сознательно относится советский избиратель к каждому выдвигаемому кандидату. Двадцать лет Великой пролетарской революции убедили его, что свой голос он может отдать только тому кандида-Вот почему с таким небывалым торжест- ту, которому доверяет и партия Ленина-

Одной жизнью с великим советским народом

Янка Купала, Якуб Колас, Михась Лыньков

С чувством глубочайшего восторга мы при- ; комиссиях, и мы уверены, что с честью бусоединяем свой голос к голосу трудящихся дет выполнена эта почетная обязанность. нашей страны, выдвинувших кандидатуры Голос за свободу трудящихся, за челове- товарища Сталина и лучших людей эпохи в стерам пера большую творческую зарядку.

> советским народом-своим читателем. Многим писателям доверена большая в вещающими пветущую, радостную жизнь в

Участие в выборной кампании даст ма-

В такие дни мы чувствуем особую ответ-Писатели живут одной жизнью с великим ственность за свое творчество. Наши произведения должны быть яркими факслами, ос-



Воец Н-ской кавалерийской части Северокавказского военного округа комсомолец тов. Чумухидзе (слева) проводит с бойцами беседу о новом избирательном законе.

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ

По всей стране широко развернулась избирательная кампания.

С огромным революционным энтуанавмом 20 октября прошли первые предвыборные собрания рабочих и служащих крупнейших нувшие кандидатами в депутаты Верховного Совета товарищей Сталина, Молотора, Калинина, Жланова, Пичугину, Сметанина.

Многолюдные предвыборные собрания прошли по фабрикам и заводам Москви, Ленинграда, Киева, Минска, Харькова, Баку, Днепропетровска, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Еревана, Ленинакана, Горького, Архангельска, Иванова, Калинпна, Краснодара, Ашхабада, Коломны, Свердловска, Хабаровска. Предвыборные собрания нашего Верховного Совета. Там во главе с состоялись также в колхозе им. Шкирятова, великим вождем трудящихся всех стран Лаптевского района, Тульской области, в Уктомском, Раменском и Дмитровском избирательных округах Московской области.

> В столице Советской Грузии - в Тоилиси на предвыборных собраниях коллективов паровозоремонтного завода имени Стальна, авторемонтного вавода, табачной Совет Союза были выдвинуты кандидатуры фабрики и других предприятий выдвинуты кандидатуры товарищей Сталина, Молотови, петровского коксохимического завода им. Ворошилова, Ежова, Л. М. Кагановича, Л. Берия, В. Бакрадзе, Героя Советского Союза М. В. Водопьянова, орденоносца железнодорожника А. В. Циклаури, стахановки-работницы, теперешнего секретаря парткома шелкоткацкой фабрики, Э. Н. Мазани-

В Горьком на предвыборном собранив автозавода им. Молотова, где присутствовало 18 тысяч человек, в Совет Национальностей выдвинута кандидатура товарища Сталина.

С небывалым энтузназмом проходят предвыборные собрания в частях Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Бойцы и командиры Краснознаменной Амурской флотилии поддерживают реше ние коллективов трудящихся Москвы Ленинграда о выдвижении кандидатами депутаты Совета Союза великого Сталина и его верных соратинков - тт. Молотова, Кагановича, Ворошилова, Жданова, Кали-

Общее собрание слушателей красноармейцев, преподавателей, командиров и начальствующего состава московских курсов усовершенствования военно-политического состава РККА именя Ленина постановило Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошивыдвинуть кандидатуру Климентия Ефремовича Ворошилова в депутаты Совета Comaa.

22 октября в Москве и Ленинграде состоялись первые предвыборные окружные совещания. Здесь представители сотен тысяч рабочих и служащих выдвинули кэндидатами в депутаты Совета Сорза тт. Сталина, Молотова, Кагановича, Вороши лова, Калинина, Ежова, Микояна, Жданова, Хрущева, Пичугину.

ние рабочил, крестьян и служащих Ухтом- (г. Горький) — Бабковой и др.

ского. Раменского и Динтровского избирательных округов Московской области, выражая волю своих избирателей, выдвинули кандидатами в депутаты Совета Сорза тт. предприятий Москвы и Ленинграда, выдви- Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Хрущева, Симонженкову, Молокова, Сидо-

> Десятитысячное собрание рабочих ваволя «Красное Сормово» единогласно приняло решение о выдвижении кандидатуры в депутаты Совета Национальностей по Горьконскому-Ленинскому избирательному округу товарища Сталина и в Совет Союза - товарища Ежова, Коллектив завода им. Орджоникидзе (Горький) на своем собрании наметил кандидатом в депутаты Советя Национальностей Героя Советского Союза, своего знатного земляка т. В. Чкалова.

На последних предвыборных собраниях в тт. С. В. Коснора-от коллективов Днепро-Калинина и киевского завода станков д автоматов им. Горького; В. Я. Чубаря от рабочих и служащих карьковской швейной фабрики им. Тинякова, Г. И. Петровского - от рабочих и служащих карьковской канатной фабрики им. Петровского, М. М. Литвинова — от рабочих и служащих ленинградского машиностронтельного завода им. Макса Гельца и ленинградской фабрики им. 1 мая и ленинградского завода «Электрик», В. К. Блюхера — от тоилисского мясокомбината, С. М. Буденного от рабочих и служащих ереванского маслобойно-мыловаренного завода, народного артиста СССР И. М. Москвина - от вавода «Электросвет» (Москва), академика А. А. Богомолец - от рабочих и служащих киевской в-й типографии, от студенчества, профессуры, рабочих и служащих Киевского университета, Л. З. Мехлиса — от рабочих и служащих завода им. Авиахима и 2-го Государственного часового завода (Москва), стахановки-орденоноски А. Смирновой от рабочих и служащих ленинградского судостроительного завода им. Жданова и др.

Вчера на предвыборных собраниях были выдвинуты кандидатуры товарищей лова, Андреева, Жданова, Коснора, Ежова, Энхе, Петровского, Шверника, Вышинского; Мехлиса, Героя Советского Союза Громова, секретаря жарьковского областного комитета КП(б)У — Осипова, секретаря Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР - Маленкова, исполняющего обязанности первого секретаря ЦК КП(б)Б - Волкова, Героя Советского Союза, комдива Петрова, секретаря горьковского обкома ВКП(б) - Ю. М. Кага-Об'единенное общее предвыборное собра- новича, стахановки завода им. Калинина

Шолохов-наша честь

Ник. ПОГОДИН

Михаил Шолохов, это — бесспорная кан- | меня путь Шолохова — пример. Его нераз-

имени писателя, прекрасном имени боль- тора. шевика, - ни на секунду не может вознивнуть ни ноты сомнения.

Я об этом говорить не стану. его первые рассказы, мы видели гигант- знаю, что Шолохов не только заслужил

рывная, органическая связь с народом У меня при его имени, дорогом для меня дает образ подлинного советского литера-Михаил Шолохов — наша честы

С волнением и радостью присоединяюсь Художник слова известен всему миру. к Новочеркасскому индустриальному институту, выдвигающему кандидатуру това-У нас на глазах его жизнь. Мы помним рища Шолохова в Верховный Совет, ибо скую работу, с которой он идет в самых столь высокую честь, но и оправдает довепервых рядах советской литературы. Для рие избирателей.

А. ВЫШИНСКИЙ

самый демократический **30KOH**

Писатели, представляющие один из по- временного народноправового государства» редовых отрядов трудящихся масс нашей говорит о конституционном государстве страны, должны будут занять активную как о государстве передовом, которое, мол, позицию организаторов, агитаторов и про- существует «для народа и через народ». пагандистов нашего избирательного закона, нашей Конституции.

сатели должны твердо усвоить отличие торжеством права и справедливости. Упинашего избирательного закона от изби- ваясь фикцией народноправового государрательных законов капиталистических го- ства, эти ученые тешатся выдумками сударств, даже самых «передовых» и са. том, что в буржувано-конституционном гомых «демократических».

что между нашим избирательным законом ности: в частности, они ссылаются на веи нашей Конституцией нет противоречий ликую картию вольностей (1215 г.) Иоанна или расхождений, которые являются Безземельного. В этой картии было запиосновным признаком любого конституцион- сано, что народ имеет право восстать проного законодательства, любой, даже самой тив своих королей, если они нарушат запередовой демократической капиталистиче- кон. В этом праве «восстания» с разреской страны.

пией последовательного социалистического Естественно, что если говорят о «праве демократизма. Этот последовательный со- восстания только с разрешения начальпиалистический демократизм ваключается ства, то такому восстанию грош цена, а в том, что наша Конституция не только то и меньше. Право восстать против провозглашает в своих законодательных эксплоататоров народ осуществляет не формулах, но и обеспечивает на деле все- разрешения конституции и не по закону, общее, прямое, равное избирательное пра- а разрушая эту конституцию и разбивая во при тайном голосовании, не только законы угнетателей вдребезги. провозглашает, но обеспечивает на деле

государством. щающие лучшие идеи своей эпохи.

Один из крупнейших английских юри- должны иметь ее граждане. стов и знатоков конституционного права даже власть самого народа.

Если послушать этих певцов буржуваной демократии, то окажется, что буржу-Как передовой отряд трудящихся, пи- азная демократия действительно является сударстве «закон стоит выше власти» Это отличие прежде всего состоит в том, Они не скупятся на примеры из древшения начальства господа буржуваные Наша Конституция является конститу- юристы видят признак народоправства!

Буржуазные присты и ученые стараподлинное участие народа в управлении отся убедить народные массы в том, что буржуваная конституция является верхом Буржуазные политики, ученые, диплома- торжества человеческого разума, права, ты и т. п. «общественные» деятели капи- справедливости и законности. Но эти уче- Мы стремимся к такому могуществу, фиктивность всеобщего голосования, то в Кто же стоит за спинои всякого рода тализма не устают трезвонить о прелестях ные сами не могут скрыть фальши этих которое было бы гибелью для тех, кто фашистских странах дело обстоит совсем парламентов и сенаторов? Кто осущестбуржуваной демократии, не устают про- своих теорий. Проф. Кареев, изпример, не осмелится подступить к нашим рубежам. просто. В Японии вабирательное право вляет в буржуваных странах подлинную следует одну цель — обеспечить такой сдавлять конституции буржувано-демокра- мог не признать, что в буржувано-демократических стран как действительно демо- тическом строе заложены внутренние про- завоевателей, а к славе строителей и твор- тельным правом». кратические, подлинно народные, вопло- тиворечия, ликвидирующие все блага, ко- цов нового социалистического бесклассоторые, по конституции этого государства, вого общества, к славе победившего и

«Государство должно было стремиться к коммунистического человечества. проф. Дайси, например, пишет, что кон- славе, могуществу и богатству, чтобы с ститущиенное государство нередко назы- достоинством занимать свое место среди и принципиальным образом отличаемся от вается еще государством правовым, пото- судей, но одновременно с этим государство буржувани. му что в основу понимания его сущности считало себя тем сильнее, чем слабее было наши конституции также решительно лишены права участвовать в ответствен и варят и пекут все, что ни приходится владется идея права, «перед которой дол- общество; богатство государства, в смысле отличаются от конституций буржуваных ной государственной работе. жна склониться всякая власть, котя бы корошего наполнения казны, могло суще- государств. ствовать и существовало на счет народной Наша страна является страной победив- равного избирательного права. Он также В январе 1930 г. сенатор Карауэй из Наш отечественный историк, проф. Ка- бедности, а славе государства..., казалось, шего социализма; а наша Конституция грубо нарушается. Действующая в капи- Арканзаса в своем докладе в сенате зая-

вие внутреннего рабства, отрицание внугосударство человеческими единицами»

Вот внутреннее противоречие, уничтожающее всю ценность буржуваных конституций, с'едающее их сердце и душу.

«Буржуазные конституции, — говорит дарств». Мы тоже стремимся к славе, могуществу, богатству, потому что мы хотим, чтобы народные массы были еще более богаты, чем сейчас, в результате победоносного движения нашего социалистического строя, в результате завершения двух великих сталинских пятилеток.

Мы тоже стремимся к могуществу, потому что отлично знаем внешнее окружение, знаем, что победу мы можем удержать в своих руках лишь при условии неприступности наших границ, при условин, когда наш Советский Союз будет могущественным и непобедимым, как могущественен и непобедим он сейчас, охраняемый нашей славной, несокрушимой Красной Армией, организованной и воспитанной нашей великой партней под руководством гениального товарища Сталина, руководимой первым маршалом пролетарского государства товарищем Ворошиловым, окруженной любовью и преданностью всего советского народа.

восторжествовавшего в своей победе нового

отличается от их конституций. ции характернауются внутренними проти- ство депутатов. воречнями, о которых говорили Маркс,

товарищ Сталии.

принципы этих конституций. И действительно, американская конституция, к примеру, торжественно провозгласила равенство всех граждан перед законом и их право, независимо от цвета кожи, расовых или национальных разлипроф. Кареев. — стремятся умножить сла- чий, принимать участие в политической ву, могущество и богатство своих госу- жизни страны. Американский же набирательный закон, изданный вслед за конституцией, установил правило, по которому право избирать имеют лищь люди, обладающие грамотностью на английском языке. Это значит, что огромная масса рабочих, и в первую очередь негров, которые не обладают грамотностью на английском языке, лишаются избирательного права. Так избирательный закон нарушает принципы равенства избирательного права, провозглашаемые конституцией.

коны буржувани говорят о всеобщем, рав- подобным избирательным фокусам во тайном голосовании, мы не знаем слу- коммунистическая партия, собравшая чаев, когда бы эти принципы были про- 800 000 голосов, провела только 12 депу-

дарствоведов, проф. Ж. Бартелеми, ваявляет, например, что само понятие все-

государствах пытаются еще замаскировать тизме этих избирательных систем. Мы стремимся к славе, — но не к славе называется «Всеобщим мужским набира» власть? Об этом очень красноречиво го-

Так в своих стремлениях мы коренным 1920 г.

Не лучше обстоит дело с принципом соусом «демократии».

пиализма. Вот почему наш закон, который графия» обеспечивает успех различных покупают и продают законы и торгуют является плотью от плоти нашей страны, избирательных фокусов, к которым при- ими, как любым товаром». так же отличается от законов капитали- бегает буржуваня. Сплошь и рядом в бур- О какой демократии здесь можно говостических стран, как наша Конституции жуазно-демократических странах изби- рить! рательные округа с различным количест. Не парламенты, не палата депутатов, не В капиталистических странах конститу- вом населения имеют одинаковое количе- конгресс создают законы, которыми упра-

Во Франции первый участок 6-го округа они создаются клубами, которые находят-Энгельс и Ленин, о которых говорит Парижа, насчитывающий 7826 избирателей, ся под эгидой определенных трестов, карниеет одного делегата, 9-й участов, насчи- телей, синдикатов, действующих в интере-Товарищ Стадин подчеркнул в своем тывающий 9845 набирателей, имеет тоже сах эксплоататорских классов. докладе на VIII Чрезвычайном с'езде со- одного делегата, а два пролетарские учаветов о проекте Конституции СССР, что стка округа Корбей, где один насчиты- является обманом и ловушкой для бедбуржуваные конституции всегда содержат вает 50 000 населения, а второй 70 000, ных, раем для богатых. Буржуваные конв себе всяческие оговорки, уродующие тоже посылают по одному депутату.

По последним данным, в Лондоне и но - только обещают. На деле они ко-1931 г. было 130 тыс. избирателен, обла- роши только для богатых. Буржуазия не давших двумя голосами. Один голос по- смеет это сказать открыто. Она это всядавался по территориальному признаку, чески маскирует. Но в избирательном вадругой голос — по месту нахождения ас- коне она называет вещи собственными мельного участка, принадлежащего изби- именами. рателю. Известно, что в Англии люди, нмеющие ученую степень, полученную в одном на 12 университетов (по особому обещания. Отсюда принципнальные протисписку), имеют еще добавочный набира- воречия между буржуваными конституциятельный голос при выборах в парламент.

Такие же добавочные голоса имеют вла- илми. дельцы вемельных участков в т. д. Благодаря этому избирательный округ Сити, который имеет 11 000 населения, имеет 43 802 избирательных голоса. Ясно, что нет, потому что наш избирательный закон при подобном множественном — тройном и двойном - вотуме можно всячески ком- жит не для того, чтобы обходить констибинировать результаты выборов в угоду Несмотря на то, что набирательные за- правящей партии. Благодаря таким и им ном и прямом избирательном праве при Франции, например, на выборах в 1931 г. татов, тогда как буржуваные партии, со-Один из крупнейших буржуваных госу- бравшие от 1 200 тыс. до 1 856 тыс. голосов, провели 76 и 157 депутатов.

Ясно, что при таком положении вообще общности является понятием «условным». нельзя говорить о подлинной демократии Но если в буржувано-демократических в этих странах, о действительном демокра-

ворят факты и цифры.

Во Франции, Швейцарии, Бельгии жен- В книге Петитгру «Торжествующая илущины также лишены избирательного пра- тократия» приводятся факты, приподнива. В Англии женщины получили это мающие завесу, скрывающую от народа право только в 1928 г., в США — в истину. Оказывается, что в США подлинным хозянном страны является клуб ка-Громадная масса населения в странах. инталистов с Уол-стрита: «Они - полногде буржуваня кичится своей демократией, правные хозяева на политической кухие по вкусу. Эта продукция и подается пол

реев, в своей работе «Происхождение со- висколько не могли противоречить бессла- есть Конституция страны победившего со- талистических страны победившего со- талистических страны гео- вид: «Из улик явствует, что в Вашингтоне

вляются эти «демократические» страны;

Ленин учит, что буржуазная демократия ституции, правда, обещают рай в бедным,

Избирательный закон помогает ей аннулировать конституционные фальшивые ми и буржуазными избирательными зако-

конституцией и избирательным законом

Другое дело в нашей стране, В Советском Союве противоречий между

служит другим целям и вадачам. Он слутуцию, а для того, чтобы обеспечить возможность полного ее проведения в жизнь. Вот почему первая же глава нашего избирательного закона, седержащая всего шесть статей, посвященных изопрательной системе, содержит в себе прямые ссылки на соответствующие статьи Конституции. В этом заключается глубокий политический смысл. Здесь подчеркивается, что наша избирательная система опирается целиком и полностью на нашу Конституции и не содержит и не может содержать в себе инчего такого, что бы не было пре-

дусмотрено Конституцией или противоре-

чило ей. Наш избирательный закон пре-

порядок проведения выборов, чтобы полностью реализовать принции всеобщего, прямого, равного и тайного голосования. Эту задачу он разрешает полностыю. Но избирательный закон можно провести так, что формально все будет правильно. а по существу принцип закона будет ликвидирован, или изменен, или изуродован. Всеобщее избирательное право у нас обес-

подчинены все те меры, которые положены в избирательном законе. Возьмем, например, такой вопрос, как составление спи-Окончание см. на 4 ста.

печивается в полной мере. Этой вадаче

Сказание о В. И. Ленине

Известная сказительница Марфа Семеновна Крюкова посвятила свое мовое сказание памяти Владимира Ильича Ленина.

Сказание о Ленине начинается расскавом о том, как старший сын в семье -Александр Ильич - отправился в дальний путь «ко царю самому в город Питер рочайшим слоям читателей. же», чтобы «погубить идолище-царя».

Но когда Александр Ильич «хотел уж данской войны на Украине, когда миллионы пускать свечу варывчату, штоб ваорвать палаты белокаменные со царем да со идолищем», его схватили слуги царские и бросили в тюрьму.

А потом: Выводили его да во широкий двор, Во широком двору кругом стены кирпичные, Штоб честные люди не смотрели, не

увидели.

бу за советскую власть.

ностью, которой дышит каждая ее строка.

вовать. После некоторых мытарств он доби-

о счастливой жизни с Софьей разбивают

бурные политические события, ворвавшие-

Под прикрытием штыков немецких окку-

пантов власть захватывает гетман Скоропад-

ский. Начинаются карательные экспедиции

Солдат Семен Котко первое время после

вщихся революционных событий. Но суро-

вая классовая борьба, которая подняла про-

ного из основных героев повести.

губы его горько тронулись. — Так. Выходит

дело, что должен я темною ночью запрягать

в подводу коней и выезжать потихоньку,

как тот вор, со своего же собственного дво-

ра. Было у меня родное семейство: мама-

потом моим политая. А теперь - выходит

дело — налетели на нас откуда ни возьмись

теи элыдни, стали поперек крестьянской

жизни и выжинают меня от моего счастья

к чортовой матери, куда глаза смотрят, в ту

темную ночь кочевать по степу, все равно

как бродягу-цыгана или того серба с обезья-

ной. И должен я, не дожидаясь солица, ти-

кать из села, все на свете покинув - и мать

родную, и сестричку-сиротку, и землю посе-

янную, и дивчину зарученную, и сватов сво-

их, без погребенья повешенных на добычу

Тут Семен вспомнил свою батарею, коман-

дира Самсонова, прощальные его слова и за-

Вчера еще «нейтральный», стоявший в

сторове от революционной борьбы Семен

Котко вместе с сотнями других крестьян

уходит к партизанам и становится созна-

тельным бойцом за дело трудового народа

и социалистической революции. Таковы ос-

новные, переданные конечно бегло, сюжет-

ные моменты этой талантливой понести,

опубликование которой (в № 11 журнала

Гослитивдатом) будет безусловно радост-

ным событием для советской литературы.

Лучине стороны дарования В. Катаева.

писателя, творчески растущего от произве-

дения к произведению, ярчайшим образом

«Белеет парус одинокий», эта новая повесть

написана для всех возрастов, ее с одинако-

вым удовольствием прочтет и варослый чи-

татель, и подросток, и каждый из них най-

дет в ней для себя вещи интересные и поу-

чительные и то подлинное эстетическое на-

слаждение, которое доставляет произведе-

ние настоящего искусства.

«Красная новь» и отдельной книжкой

празднующей свое двадцатилетие.

плакал с досады».

ся в глукое украинское село.

Посередь двора стоит виселица дубовая. Александр Ильич «скорой смерти не боится-то». Он угрожает палачам: Есть у меня младший брателка

Владимир-свет, Он уж станет взамен меня боротися, Он уж встанет за правду народную, Он уж подымет всю силу земную, Ищо столько вам жизни, элодеям лютыим, Покуль сабля его не взвилась над

вашими главами. Владимир Ильич - в сказании - с рных лет мечтает о замечательном буду- и жестокая расправа кулачья, помещиков и щем, заражая этой своей огненной мечтой капиталистов с трудовым народом. По деокружающих. Он не идет, как его брат ревням свиренствуют немцы и гайдамаки. Александр, один на один против «царяидолища». Он сначала идет «по городам да морям собирать силушку великую». Цель у него тоже иная: «убить царя польза невеликая, одного убъешь - другой-от сядет царь».

ширную задачу: Надо, надо боротися по-инакому.

Против всех князей, против дворян же, Против всего порядка того досельного. Огромный путь борьбы прошел Владимир Ильич, чтобы выполнить эту задачу. И в далекой сибирской ссылке, и в эмиграции он неустанно работает, пишет о том, как «с царями боротися да с буржуя-

Мечты многих поколений человечества Ильич воплотил в яркую действитель-

Сквозь огненную бурю гражданской войны провел Владимир Ильич советский народ к лучеварной, счастливой жизии. В борьбе с врагами Владимир Ильич рой мы по нерушимой любви заручались. подорвал свое здоровье и тяжело заболел. Была у меня какая ни есть ката, и козяй-«Призвал Ильич к себе да друга Сталина, говорил ему голосом от желанья полного».

Не долгий век-от мой да он кончается, Смерть-то скоро моя да приближается, Берн-бери да ты прими ключи, Золоты ключи от всей земелюшки! Уж кому-кому да принимать дела, Взять-то в руки те волоты ключи, Как не тебе да другу милому,

Другу милому да все ведь верному! Велико было горе утраты, сильна скорбь траурных дней. С великой силой прозвучала мужественная клятва Сталина, произнесенная над

гробом учителя и вождя. Снимал богатырь наш Сталин-свет, Снимал шапочку с головы своей опечаленной

Говорил он-от народу таковую речь: «Мы кладем клятву великую на

времена на вечные Память о тебе, о великом вожде, содержать в сердцах своих, На все времена по всем вемелющкам Вечно будет про тебя восноминаньице,

Воспоминаньице, тяжелое воздыханьице:

великую Все дела вести по-твоему, как ты велел, По твоим мудростям мы будем житы! Прощай, Ильич, отдыхай спокойным

Благодарим тебя, Ильич, ва все дела За все дела твои за чудесные, за

Мы кладем ваповедь промеж себя

великие!» Эхо сталинской клятвы разнеслось по всей стране - от черноморских берегов до Ледовитого океана, по всему миру. Эхо этой нерушимой клятвы пройдет Никогда не умрет образ

А мавзолей стоит на славной Красной плошали. Он ведь сделан из камия чудна

Ленина.

Эти камешки все народы несли, Каждый народ принес по едину

И состроили на годы гробный домичек. В нем лежит Ильич, почивает он.

М. СЕРЕБРЯНСКИЙ

«Я, СЫН ТРУДОВОГО НАРОДА»

Новая повесть Валентина Катаева «Я, сын мени, настроения деревии и ее различных трудового народа» — произведение в лучсоциальных слоев. шем смысле слова простое и доступное ши-Глубокая человечность составляет поэта-

ческий, художественный пафос этой талант-Писатель показал один из эпизодов гражливой повести. Любовь к своим героям помогла писателю показать их людьми подтрудящихся — рабочих и крестьян — во линно советскими, людьми нового революглаве с большевиками поднялись с оружиционного мира, растущими вместе с ревоем в руках отвоевывать свое право на трулюцией, в борьбе за нее. И когда в финале довую, свободную жизнь и вступили в борьповести автор «заскакивает» вперед почти на четверть века и рисует в последней ли-И маленькая повесть об этом большом и рико-патетической сцене Семена и Софыи героическом времени написана так, что чи-Котко на Красной площади, ищущих в татель, захваченный ею, прочтет ее залном, красноармейских рядах своего сына Трофине отрываясь, покоренный ее талантливома, который присягает трудовому народу, то стью, теплотой, лиризмом, глубокой человечи эта сцена воспринимается как органиче-

Шел солдат Семен Котко с фронта. При- героев. шел домой, в глухое село, и начал хозяйст-Всюду, где читатель сталкивается с действующими лицами, его захватывает их больвается согласия отца любимой им девушки шое душевное благородство, мужество, герона брак с нею Но свадьбу, любовь и мечту изм - черты, особенно хорошо проявляющиеся там, где Семен Котко, Софья, Фрося и другие встречаются в борьбе с врагами трудового народа,

ское звено в общем развитии ее основных

Прекрасен язык повести — меткий, сочный, живой и непосредственный, насыщенный юмором, великоленно передающий ти-

пические особенности героев повести. Солдат Семен Котко, его сестра Фросичка, Софья; матрос Царев, принесший в деревню городскую выучку, особый флотский демобилизации стоял в стороне от развиваязык; председатель сельсовета Ременюк, вместе с боевым матросом Царевым геройски погибший от руки белых карателей; тив старого мира огромные массы народа, жадный и злой собственник, что называетвторгаясь в личную жизнь Семена, неиз- ся «шкура», фельдфебель Ткаченко; жених Владимир Ильич ставит себе более об- бежно затронула и социальные интересы фросички — юный партизан Микола, — их Семена и коснулась даже его личной жизни. Не спутаешь друг с другом, каждый из них У Котко открываются глаза на происко- говорит по-своему, языком, отличным от редящее; сын трудового народа, он совершенчи собеселника.

но естественно включается в борьбу за про-В языке, которым говорят герои повести, летарскую революцию, за интересы трудяорганически сочетаются русские и украинщихся, а, значит, и за свои собственные. И ские слова, русские и украинские обороты В. Катаев с большой художественной правречи. В этом стилистическом приеме нет дой показывает этот процесс развития одничего надуманного. Герон повести - украинцы, но солдат Котко, матрос Царев, пред-«Так, — сказал Семен, глядя в землю, и седатель сельсовета Ременюк, бывший ссыльный, долго жили в России, среди русского народа. их украинская речь впитала в себя много русских слов, и отсюда - своеобразие их языка, свежо и оригинально переданное автором, который сам в ряде слувдова, сестричка-сиротка и дивчина, с коточаев и совершенно в стиле повести удачно пользуется «украинизмами».

Язык повести, ее лиризм, теплота и поэство, и вемля, моими руками поднятая и тичность, вообще свойственные творчеству Катаева, конструкция речи и ее звучание в отдельных местах заставляют вспомнить о Гоголе, о знаменитых украниских повестях великого русского реалиста. Но приятна и кой, какой располагала тогда наша армия. отрадна не только эта близость или совпадение — без всякого снижения оригинальности повести Катаева — некоторых формальных моментов произведений художинка-классика с произведением талантливого современного писателя. Нет, эта творческая преемственность, связь с традициями русской классической литературы XIX века был только один союзник, который мог дейнашли свое отражение в повести В. Катаева ственности, в той удивительной исности и боко предана делу». прозрачности стиля, которые составляют едва ли не главное художественное достоинство повести В. Катаева.

> Его сила и оригинальность как художника сказываются здесь прежде всего в уменин истинно поэтически писать ясно, тепло и просто, с той сложной простотой, которая тарактеризует только подлинное искусство. Стиль повести В. Катаева необычайно прозрачный, ее язык и композиция, способы обрисовки героев совершение чужды всяким исихологическим и формалистическим вывертам. Благодаря этому люди и события, изображенные автором, сильнее полнее захватывают внимание читателя.

Именно здесь, в самой даже форме и тоне повести В. Катаева, как и вообще в лучвыступают в повести «Я, сын трудового наших произведениях советской литературы, как-то особенно хорошо и убедительно ощу-Как и предшествующая книга В. Катаева щаются те внутренние связи, которые оргапически об'единяют нашу литературу с клас. сической литературой критического реализма. И это особенно ценно потому, что в лучших своих произведениях наша советская литература, единственная наследница классвческого искусства, на новой основе продолжает и развивает дальше его лучшие черты и традиции.

Валентин Катаев - очень талантливый и Вольшая часть повести посвящена истоправильно растущий художник. Он все боль- это в последнюю минуту... для того, чтобы, рии любви солдата-бедняка Семена Котко к Софье, дочери кулака, царского фельдфебе- ше и глубже овладевает идеями и материаля Ткаченко. На фоне взаимоотношений ос- лом нашей современности, и новая повесть нуться на обнаглевших врагов. новных героев В. Катаев превосходно ри- его «Я, сын трудового народа» заслуженно сует картины деревенского быта того вре- встретит признание читателей.

Дальний Восток — богатейший край на- | Франции, Италии были отозваны с Дальне- | сов утра бросились в атаку на врага. Весы шей могучей родины. Где бы ни жил граж- го Востока, японские империалисты окопа- день и ночь шли бои, а 9-го с рассветом наданин Советского Союза — даже за десят- лись в Приморье, не желая выпускать из чался штурм Спасска. Загорелся жестокий ки тысяч километров от берегов Амура, — своих рук богатства края. Они создавали кровавый бой. В 9 часов утра форт № 1 был Дальневосточный край ему близок и дорог. одно марионеточное справительство» за занят 6-м Хабаровским полком, который В наши дни, когда быстроходные советские | другим, готовое продавать оптом и в розни- преследовал врага по улицам. Героический самолеты проторили в воздушном простран- цу русскую землю, русские недра и богат- батальон Волочаевского полка в 91/4 часов

> но так называемое «приамурское временное правительство братьев Меркуловых». После правительства этих прожженных жуликовкупцов было образовано «правительство воеводы вемской рати» — генерала Дите-

Так, 26 мая 1921 года ими было образова-

линно героическая эпопея. Изумительные примеры героизма и отваги были проявлены партизанскими отрядами и Красной Ар-

Вот последние этапы этой эпопеи.

19 июля с Владивостокского рейда партизаны уводят катеры «Павел» и «Амур», немного позднее в бывшей Императорской (ныне Советской) гавани они захватили крейсер «Лейтенант Дыдымов».

С 27 по 31 июля рабочие организации Владивостока провели всеобщую забастов-

В конце августа в Дайрене открылась конференция представителей Японии и Дальневосточной республики. Японцы пошли на переговоры только под давлением крайней необходимости, чувствуя неизбежвый конец своей авантюры. Чтобы оказать давление на правительство Дальневосточной республики, японцы организовали выступление каппелевцев, которые двинулись «на Москву».

золотопогонников. Они дошли до станции «Занятие народно-революционной армией Ин. Отсюда после сокрушающего удара ре- ДВР Владивостока об'единяет с трудящиволюционной армин и партизан, руководи- мися массами России русских граждан, пескому побережью. Неприступная, охвачен- всех трудящихся России и героическую ная со всех сторон проволочными заграж- Красную Армию, прошу правительство ДВР к Хабаровску и последней ставкой контрре- привет Совета Наредных Комиссаров

волюции. 48 часов без перерыва, днем и ночью, в жестокий мороз красные части вели герои- освобождение Дальнего Востока достойны ческий бой за волочаевские высоты. Им победы, одержанные трудящимися на фронвражеских сил мы должны будем отойти преграждали путь проволочные загражде- те социалистического труда. Из каоса разния, их поливали смертельным огнем пу- рухи и нищеты трудом и волей народе леметов, их встречали гранатами и сна- Дальний Восток превращен в могучий и рядами. Но мужественные воины революции шли вперед с неудержимой силой,

с большевистским упорством. И припомнятся не раз нам, Как маячные огни, Штурмовые ночи Спасска, Волочаевские дни.

Под натиском народо-арменцев и партизан японо-белогвардейские войска в октябре 1922 года откатываются к Владивостоку. 6 октября «рать» «воеводы» Дитерихса разся в арену военных действий. Страстный бита на позициях раз'ездов Краевский, Дудух победы овладел трудящимися, внавши- ковская и станции Свиягино. Красные ча- не удастся отторгнуть и пяди нашей сти захватывают орудия, пулеметы и почти полностью уничтожают юнкеров корниловского военного училища.

утра, после штыкового и рукопашного боя, ворвался в форт № 5 и захватил его.

Славный боевой 5-й Амурский полк захватил станцию Евгеньевка. Весь укрепленный Спасский район был занят нашими частями к 14 час. 25 мин. Много белых офицеров, предателей и врагов Советов было уничтожено нашими героическими вой-Борьба за Советское Приморье — это под- сками, захватившими штаб генерала Молчанова, знамя генерала Каппеля, две батареж вртиллерии, бронепоезд и много пленных.

Белые попытались задержаться под Монастырищами, но были разбиты и там. В бою под Монастырищами показала чудеса храбрости и преданности социалистической родине дивизионная школа 2-и Приамурской дивизни. На 240 курсантов этой школы обрушились 2500 солдат и офицеров противника, но наши комсомольцы партизаны-курсанты не отступили... Их пулеметы косили врагов. Из 240 наших курсантов осталось в живых всего 67 героев. Но они вышли победителями.

Наконец, настал радостный день 25 октября 1922 года - красные войска вошли во Владивосток, Пала последняя питадель японской интервенции.

Разгромили атаманов, Разогнали воевод И на Тихом океане Свой закончили поход.

В своем телеграфном приветствии осво-Это был последний поход интервентов и божденному Приморыю В. И. Ленин писал: мых В. К. Блюхером, белобандитские отря- ренесших тяжкое иго японского империады неудержимо покатились к Тихоокеан- лизма. Приветствуя с этой новой побелой дениями, Волочаевка была главным страте- передать всем рабочим и крестьянам освогическим пунктом белогвардейцев, ключом божденных областей и гор. Владивостока

Бессмертных подвигов героев борьбы за

Сегодня, в день пятнадцатилетия освобождения Дальнего Востока, мы еще раз проклянем трижды презренных бандитов из шайки Троцкого, намеревавшихся продать, подобно белогвардейскому атаману Семенову, советские земли Дальнего Востока японскому империализму.

Кровыю своей великий советский народ отстоял свою родину от Черного моря до Тихого океана, и ни японским, ни германским фашистам, ни троцинстским бандитам священной земли.

Славные традиции штурмовых ночей Спасска и волочаевских дней живы в Белые торопились убраться в защищен- доблестной Красной Армии и советском * «Дальневосточные Известия». № 160, ный и укрепленный Спасский район, но на- | народе, руководимом любимым вождем труши части, преследуя их, в октября в 5% ча- дящихся всего мира товарищем Сталиным.

Предоктябрьские вечера советских писателей

22 октября в Доме советского писателя собрались молодые поэты, студенты Лите-Перед всеми нами, активно участвую- ратурного института и литкружковцы на

в полном соответствии со Сталинской Зал переполнен. За столом президиума-Конституцией, так, чтобы выборы действи- тт. В. Ставский, Вс. Иванов, профессор тельно были всеобщими, равными, чтобы В. Кирпотив, поэт В. Луговской, молодые было осуществлено начало прямого избра- поэты С. Васильев, С. Островой, А. Кова-

С короткой вступительной речью высту-

Наш избирательный закон — подлинно ры» выступил профессор В. Кирпотин. Докладчик на ярких примерах показал, как -новыми песнями, под руководством великой партии Ленина-Таких избирательных законов не было и Сталина, сокрушая все преграды, крепнет и растет литература социалистического ре-

С интересным докладом о советской поэзии выступил поэт В. Луговской.

В конце вечера со стихами, посвященными великому празднику, выступили: поэт С. Островой, прочитавший новое стихотворение «Слово о Сталине», С. Василь- братских народов нашей страны. ев — с отрывком на поэмы «Детство». Интересную эпическую поэму о гражданской нов, — создавалась в условиях классовой Н. Погодин, Вс. Вишневский, В. Гусев, войне в Луганске прочел М. Матусовский борьбы. Мы выкорчевываем остатки вра- В. Лебедев-Кумач, Н. Вирта, Л. Никулин, Борьба еще не закончена! На отдель (поэма написана им совместно с К. Симоно жеской агентуры, столь навредившей на В. Левин, К. Фини, А. Крон, И. Чекин, ных участках и в отдельные моменты на- вым). Е. Долматовский прочел главу из шей литературе. Мечта каждого советско-Наш избирательный вакон всем суще- шей государственной жизни эта классовая поэмы о Дзержинском. С интересом были го поэта — «поднять, как большевист- В. Ардов и др. ством своей избирательной техники напра- борьба, выражающая собой сопротивление прослушаны стихи поэтов С. Смирнова, ский партбилет, все сто томов своих парвлен на то, чтобы обеспечить осуществие- умирающих эксплоататорских элементов в В. Лебелева, Арк. Когана, К. Симонова. тийных книжек...

> щен первый праздничный вечер в ленин- ской советской литературы, посвященный Горького с участием артистов этого театра, градском Доме писателя им. Маяковского. 20-и годовщине Великой Октябрьской соци- а также артистических сил Большого, Ма-На вечере детские писатели Ленинграда алистической революции. Вступительное дого, Камерного, Вахтанговского и других

В целях обеспечения максимального об- Под знаменем Сталинской Конституции. по известных ей авторов: Е. Шварца, Галкин, Квитко, Маркиш, Олевский, Фи- выступил на вечере т. И. Альтман. В. Лебедева, Чарушина, Пантелеева, Гри- нинберг и др. наиболее удобные условия голосования, сов, в помещение, где участковые изби- дем и дальше вперел. к полному торже- горьева, Вс. Вальде. Высоковского, Никидич и др.

Много молодежи пришло на отчетный вечер денинградских поэтов.

Двадцать поэтов прочли свои стихи. Выступали: Н. Тихонов. А. Прокофьев, Н. Заболоцкий, В. Саянов, И. Садофьев, Е. Полонская, А. Решетов, В. Рождественский. Б. Лившин, А. Чуркин, П. Шубин, И. Колтунов, М. Тронцкий, Л. Попова, под председательством тов. В. Ставского. В. Лозин — поэты старшего и младшего С докладом на тему «Советская поэзия в лись лирическими стихами, детские сказки узен.

сказал во вступительном слове В. Саянов, М. Исаковский. С. Кирсанов. В. Лебедев-- н все-таки нами сделано много. Совет- Кумач, В. Луговской, М. Светлов, А. Сурская поэзня служит делу социалистиче- ков. И. Уткин. С. Щипачев. С. Васильев, ской революции, делу Ленина-Сталина. Е. Долматовский. Советская поэзия стала выразителем большевистской идейности, она выражает чаяния и мечты трудящихся. Советская поэвия стала выразителем нерушимой дружбы вечера советской драматургии. С чтением

— Советская поэзия, — говорит В. Сая-

27 октября, в 7 часов вечера, в Доме со-

слово — И. Нусинова.

произведений Вергельсона. Даниэли и Добрушина с участием народного артиста ресцублики Михоэлса, заслуженных артистов республики Зускина, Шидло и др. В концертном отделении участвуют Давид Ойстрак и заслуженный квартет им. Бетковена.

29 октября в Политехническом мужее об-Лифшиц, Б. Кежун, Е. Рывина, стоится большой вечер «Поэты — Октябрю»

поколений. Они читали стихи о Сталине, 20-летию Великой Октябрьской социалисти-С докладом «20 лет советской литерату- стихи о родине. Отрывки из поэм сменя- ческой революции» выступит Джек Алта-

В вечере примут участие Н. Асеев, Демьян - Мы сделали меньше, чем следовало, - Бедный, М. Голодный, В. Гусев, А. Жаров,

> Секция драматургов Союза советских инсателей проводит юбилейные творческие отрывков из ньес, эстрадных произведений н др. на этих вечерах выступят К. Тренев,

> Два вечера советской драматургии состоялись в клубе им. Русакова и в клубе запода № 1.

Пермяк, Каплер, Арго, Адуев, С. Алымов,

Вчера состоялся большой вечер советских Юному сталинскому племени был посвя- ветского писателя состоится вечер еврей- драматургов в филиале МХАТ СССР им. московских театров. С докладом на тему Юная аудитория тепло встречала хоро- В вечере примут участие тт. Бергельсон, «Дваднатилетие советской драматургии»;

Следующие вечера состоятся в клубе за-Московский государственный еврейский вода «Серп и молот» — 29 октября и в Потеатр покажет отрывки из драматических литехническом мужев - 4 ноября.



К пятнадцатилетию разгрома белогвардейских банд и японских интервентов на Дальнем Востоке. «Переход партизан через тайгу на лыжах» — работа художника Е. О. Машиевича, представленная на юбилейную выставку в

М. ГУБЕЛЬМАН

15-летие освобождения Приморья

стве новые короткие пути к Тихому океа- ства. ну, само слово «дальний» потеряло свое значение, оставаясь лишь географическим обозначением.

Но 20 лет назад, в годы гражданской войны, дальневосточный театр военных действий был весьма беден, он не мог служить базой для сколько-нибудь значительных сил, оснащенных даже такой слабой техни-

Этим воспользовались международные хищники. 23 декабря 1917 г. представители мией. Антанты выработали план интервенции на Дальнем Востоке. Они определили главную роль в этом походе Японии. В своей книге «Мировой кризис» бывший английский военный министр Черчиль писал: «В Сибири ствовать быстро и с надлежащей мощью. прежде всего в той ее простоте и безыскус- Япония близка, свежа, сильна, готова и глу-

> Япония действительно оказалась «готова н глубоко предана делу» грабежа и насилий. Никогда не забудут трудящиеся Дальнего Востока кровавых дней японской нитервенции! Огнем и мечом прощлись стотысячный отряд японских интервентов, чехословацкий корпус, десять тысяч американских войск, несколько тысяч итальянцев, французов и англичан по городам селам Дальнего Востока, оставив после себя попелища, горы трупов замученных н повещенных.

> К концу августа 1918 г. они захватили власть в Сибири и на Дальнем Востоке помощью контрреволюционной буржувани и соглашательских нартий.

> Пятый с'езд советов трудящихся Дальнего Востока 25 августа 1918 г. обратился воззванием «К братьям трудящимся Америки, Англин, Японии, Франции», требуя отоввания войск интервентов.

> «Ни одной пади своей социалистической родины не уступим без боя, - говорилось в этом воззвании. - Если же под напором от теперь занятых нами позиций, то сделаем собравшись со свежным силами, вновь ри-

Несмотря на все вверства белогвардейской атаманіцины в японских империалистов, трудящиеся Дальнего Востока под руководством большевиков не склонили красного знамени перед лицом врага. Голодные, разутые, они пошли в партизанские отряды и показывали чудеса крабрости, героической отваги и беспредельной любви и пре-

данности делу партии Ленина-Сталина. Весь Дальневосточный край превратилми, во имя чего они идут на борьбу, на смерть, на последний, решительный штурм. Но даже тогда, когда войска Америки,

Самый демократический

А. ВЫШИНСКИЙ

30KOH

Начало см. на 3 стр. сков избирателей. Правильно составить списки - это первое условие правильного проведения выборов. А неправильности, ошноки и «ошноки» вдесь могут быть и по невниманию, и из-за излишнего, не по разуму, усердня, а иногда и в результате прямых преступлений. Нет сомнения, что враг постарается напакостить и навредить

нам и в этой области. За последнее время по СССР был проведен ряд процессов над вредителями в сельском хозяйстве. Троцкистско-бухаринские бандиты пролезли кое-где в наши районные комитеты, в районные советы, принимая всевозможные меры к дискредитации советских законов и советских порядков. Нет никакого сомнения, что наши враги попытаются использовать на- в больницах, инвалидных домах, редильбирательную кампанию в своих преступ-

нык пеляк. Они постараются извратить наш изби- при наличии 25-60 избирателей. рательный закон, напортить, как только

CMOLAT. Это надо иметь в виду. Здесь наш глаз должен быть зорок и слук остер! Надо быть на-чеку, надо быть бдительными!

Но вот избирательные списки составлены. Назревает новая ответственнейшая вадача - обеспечить возможность всем внесенным в избирательные списки принять непосредственное участие в выборах Надо добиться, чтобы выборы были действительно всеобщими. Здесь чрезвычайно важную роль будет играть организация втого дела. В большинстве капиталистических стран выборы проходят в рабочив день, - для того, чтобы затруднить массам трудящихся участвовать в выборах. Вуржуваня стремится лишить рабочие массы возможности принять участие в вы-

Наш избирательный закон построен противоположном направления Мы заинтересованы в том, чтобы трудящиеся массы проявили максимальную активность,-

в этом валог успека выборов! Вот почему по нашему избирательному техники выборов. вакону избирательные участки организу-

гражданский долг с наименьшей потерей подсчет голосов, допускаются, по нашему времени. Поэтому набирательный участок избирательному закону, представители об- 1918 г. организуется для сравнительно небольшо- щественных организаций и обществ труго количества населения: в городах, про- дящихся, а также представители печати мышленных пунктах, а также в селах и (ст. 85 «Положения»). Одно это обстоятельна территории сельсовета, насчитывающих ство достаточно красноречиво говорит о более 2000 жителей, один избирательный подлинном демократизме нашего избиучастов организуется на 1500-2500 чел. рательного закона, нашей Сталинской населения, в деревнях (станицах, аулах, кишлаках и т. п.) — на 300-500 чел.

В отдаленных северных, восточных, горных и кочевых районах один избирательный участок организуется на 100 и более

В красноармейских частях один избирательный участок организуется на каждые 50-1500 избирателей; организуются особые участки на каждые 50 избирателей ных домах, санаториях, на судах, находяшется в плавании в день выборов, даже

Такова техника организации избирательвых участков. Но это - техника, которая переходит в политику. Ведь можно так разместить избирательные участки что и половина населения не сможет уча-

ствовать в выборах. В Польше, например, в последних выборах участвовало только 30 процентов населения. Это получилось отчасти потому, что избиратели не котели участвовать в выборах, но в значительной степени еще и потому, что избирателям не было обеспечено необходимых удобств при вы-

ние всеобщего избирательного права. Наш нашей стране, дает себя чувствовать очень Я. Кейхауза и др. набирательный закон обеспечивает и тай- ощутительно. Недавине процессы анновьевну голосования.

Тайна голосования должна быть гаран. ды Тухачевского, Якира и др. свидетельтирована полностью. И в целях выполне- ствуют, что нет предела вероломным жения этого принципа избирательный закон стоким вражеским средствам борьбы, при предусматривает все мельчайшие детали помечи которых враг нытается свести с выступали перед своими читателями.

ются так, чтобы обеспечить избиратели пественного контроля при подсчете голо- под знаменем Ленина — Сталина мы пойэтобы избиратель мог выполнить свой рательные комиссии будут производить ству коммунизма!...

Конституции!

щими в избирательной кампании, стоит вечер, посвященный 20-летию Великой созадача — обеспечить проведение выборов циалистической революции. ния и тайного голосования, чтобы вели- ленков, Е. Долматовский и др. кие принципы нашей Конституции полностью были осуществлены в предстоящих пил Вс. Иванов.

демократический закон.

нет ни в одной стране, кроме СССР. Наш избирательный вакон - социалистический вакон. Он родился в огне и буре классовой борьбы, как все наше государство, как Сталинская Конституция, подводящая итоги всех наших завоеваний, славных побед советского народа, под руководством коммунистической партии во главе товарищем Сталиным добившегося гигантских успехов в деле развития социалистического общества.

ского центра, тронкистского центра и баннами исторические счеты! Не удастся!

«Поднятая целина» на сцене Большого театра

KAK A PASOTAI

Из беседы с композитором И. Дзержинским

Как я работал над «Поднятой целиной» вопрос это большой и сложный...

Роман «Поднятая целина» Михаила Шолохова всегда поражал меня своей замечатель. ной правдивостью в необычайной реалистичностью его незабываемых образов. Труд. но забыть весельчака Шукаря, казачку Лушку, коммуниста Давыдова и других персонажей шолоховского романа.

Огромную помощь в работе над оперов привесия ине конкретные, деловые указания товарища Ставина.

·И вот теперь, когда «Поднятая целина» уже вдет на сцене Вольшого Академического ордена Ленина театра СССР, я буду искренне удовлетворен и рад, если эта опера хоть немного будет приближена к тем указаниям, которые были сделаны лично ведиким Сталиным.

Я стремился к тому, чтобы музыка была органически связана с изображаемой действительностью, чтобы она исходила из народной песенности.

Не эря я побывал и на Дону. Мои поездки к Михаилу Шолохову в станицу Вещенскую и казачьи колкозы в районе Миллерова мне во многом помогли. Я прослушал много казачьих хоров, видел пляски казаков в дни подготовки вседонской олимпиады самодеятельного искусства.

Надо сказать и о некоторой особенности моей работы. Я за всю жизнь ни разу не записал ни одной слышанной мной песни. Мне кажется, что самое главное — это процитаться духом песни, понять, почувствовать ве и только уж тогда сочинять музыку. В прошлом году на представлении «Тихого Дона» присутствовали донские казаки. В этот вечер я много волновалоя. Эти врители казались мне требовательными и строгими. В антракте я беседовал с донцами.

Спрашиваю: «Ну как, похоже? Есть лв вазачья правда в этой музыке?»—«Есть, говорят, — похоже, и очень. Только разняца большая... Стройней поют, лучше поют», - отвечали мне казаки...

Совершенно понятно, что казаки сказали *Стройнее и лучше», ведь это было в театре. Самое же главное было в лаконичном ответе: «похоже». В опере «Полнятая целина» я совершенно сознательно большое место уделил массовым сценам - гору и балету. В опере много хоровых партий, и он тесно связаны с действием, — таким обравом хор является подлинным действующим лицом спектакля.

То же самое относится и к балету. В финальной сцене действие происходит в выходной день. Зритель видит радость и веселье, массовые пляски здесь становятся самостоятельной кореографической картиной.

Хочется сказать о творце романа «Поднятая целина» — о Михаиле Шолохове. Он во многом помог мне и автору либретто оперы - моему брату Л. Дзержинскому.

Когда мы гостили в станице Вешенской. писатель чрезвычайно заботливо относился к нашей работе, давал советы, знакомил нас с теми людьми, кто был воплощен им в обpasar powana.

Эта творческая дружба может послужить примером для многих наших писателей, чьи произведения переделываются для сцены, в частности для оперы.

Михаил Шолохов понимал, что в оперном представлении есть своя специфика, что некоторые детали и положения нужно иногда наменять, упрощать, переделывать.

Вольшое спасибо С. А. Самосуду — художественному руководителю Большого театра. Его замечательный кудожественный, вкус, его советы композитору, его умелая работа с молодыми талантливыми артистами крепко помогали и мне.

TBOPЧЕСКАЯ ПОБЕЛА

С необычайным интересом ждала советская общественность, музыкальная в том числе, премьеру новой оперы И. И. Даержинского. «Поднятая целина» — широко навестный в васлуженно любимый роман Шодохова, вазвучал на оперной сцене. Замечательная традиция великих русских комповиторов продолжена в советских условиях. Вспомним: «Руслан и Людмила», «Русалка», «Борис Годунов», «Евгений Онегия», «Золотой петушок» существовали, как литературные шедевры любимого всем народом поэта. Чуткое ухо музыкантов-художников улавливало в пушкинских творениях подлинно музыкальное звучание. Гений Глинки и Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского нашел музыкальный эквивалент поэтическим прообразам.

Перед молодым и чрезнычайно одаренным Дзержинским стояла задача, не менее ответственная и глубокая. Роман о жизни дюдей, знакомых эрителям и слушателям оперы, вовсе не понаслышке, а из ежедневтического представления.

Трудность музыкальной интерпретации заключается в том, что авторы имели дело с органически цельным, до мельчайших дехудожественным произведением, вскрывающим в реалистических образах сущность классовой борьбы в деревне на дических линиях ясно ощущается рожрубеже 1929-1930 гг. Шолохов захватывает читателя мастерской лепкой драматически законченных образов. Через показ людей ватрагивая порой очень сложные перипетии человеческих общественных и личных отношений, писатель, глубоко знающий описываемый быт, - рисует рождение колхозного строя в донских степях.

Но, с другой стороны, воплощение романа Шолохова в музыке и легко, потому что хотя он и написан в прозе, но певуч, органически музыкален и по строению самой речи, языка и по архитектонике своей. по стремительности, непрерывности развивающегося драматического действия.

Разумеется, трудность и легкость музыкального осмысливания романа Шолохова - относительны и условны. И предыдущая ссылка на продолжение традиций русских композиторов-классиков советскими молодыми мастерами - также относительна Суть в том, что внимание советских мастеров музыки законно обращено на литера- но-художественного замысла, е его яркости турные произведения, проверенные време- и творческой эрелости. нем и вкусом, симпатиями народа.

Опера написана и поставлена в лучшем роев оперы выросли неузнаваемо, но зато оперном театре Союза — Большом театре. некоторые другие подверглись упрощению. Поставлена образцово, талантливо, с огромным знанием дела, любовью, тщательно- Лушки. Эпизодический персонаж романа стью. Народный артист СССР Самосуд ин- вырастает в опере в одну из централькогда не понимает своей роли дирижера уз- ных фигур. Все сильные стороны музыкалько-специально. Он всегда является подлин- но-драматического таланта Дзержинского опере. И эта же сцена окончательно не-

спектакля в пелом.

На наших глазах складывался спектакль неустапно и дружно. Переделывались сце- обрисовке Лушки вы, дописывались новые. В ожесточенных в принципиальных спорах создавался этот

Дзержинскому-композитору, совмество с театром, удалось создать лирико-героическое музыкальное произведение. Зал захвачен действием, зал бурно реагирует на многие прекрасные музыкально-драматические эпизоды, особенно корового, массового плана.

На минуты слушатель не скучает. Его восприятие постоянно мобилизовано, напряжено. Здесь есть даже доля перенапряжения, особенно в многоплановом и стущенном по драматизму первом акте. Заслуга либреттиста в том, что он сумел сжато, лаконично, ного общения с ними, - и трудно и легко сконцентрированно показать основные узукладывался в рамки музыкально-драма. | ды глубоко-драматического действия. Собы тия спектакля происходят в эпоху коренного перелома в развитии сельского козяйства, в эпоху перехода от мелкого и отсталого индивидуального хозяйства к крупному передовому и коллективному.

> В мужественных, простых, суровых мелодение нового колхозного строя, нового склада мышления людей. Самые сильные места в опере, в музыке — это хоры. В них чувствуется творческий рост композитора по сравнению с «Тихим Доном», оперой, о которой много раз вспоминаешь, слушая «Поднятую целину», ибо стилевые особенности музыкально-речевого языка композитора «Тихого Дона» очень явственно воспроизведены и в «Поднятой целине».

Рост мы замечаем по линии углубления темы и ее разработки композитором в мувыкально-исихологическом плане. Абстрактность карактеристик, свойственная в большой мере «Тихому Дону», преодолена в отношении значительной части ипливидуализированных образов «Поднятой целины» Такие характеристики, проведенные и лейтмотивах вокальных партий и в оркестровом их разрешении, как характеристики Лушки, Нагульного, Тимофея, Половцева,позволяют говорить о четкости музыкаль-

По сравнению с романом — иные из re-К первой категории нужно отнести образ

полном женственности и красоты образе.

Народность оперы «Полнятая целина» -«Поднятая целина» Композитор, анбрет ее главное и основное достоинство; это тист (Л. Дзержинский), режиссер (Б. Мор. достоинство находит себе блестящее поддвинов), художник (Вильямс) - работали тверждение в музыкально-драматической

> Лушка не идеализируется композитором Но она так жизненна, так удивительно естественна в своих мелодиях, в своей оркест ровой мотявация. И одна на самых положн тельных моментов спектакля - это игра васлуженной артистки Кругликовой, которая выленила свою Лушку мастерски, темпераментно и с предельной искренностью Ни одного фальшивого, надуманного жеста ни одной позы - во всем жизнь, простота пом внешнеж квиневонным от эников и хозной деревни, прошедшая ряд испытаний но нашедшая себя — в личную судьбу общественную ценность жизии - черев коллектив, через уважение к своему и чужому труду.

веселая, нерешительная в начале, поверив- полнении заслуженного артиста Евлахова. шая лживым песням подлого кулака -гуляки и хулигана Тимофея, Лушка сердцем, а потом и разумом чует, что правда ее жизни — в другом, в Давыдове, в человеке, олицетворяющем ослепительный свет и тепло ленинско-сталинской заботы о че-

Лушка бросает мужа, Нагульнова, партизана в прошлом и сельского коммуниста в ром не на уровне всего представления. Подин, когда происходит яростная борьба ва колкозы против скрытых и явных врагов колхозного строя. Этот факт воспринимается естественно. Чужие друг другу люди -Лушка и Нагульнов не помогают, а мещают итти каждому своей дорогой.

Нагульнов партизанит и в колхозе. Чистосердечно желая добра колхозу, ов своими перегибами приносит вред, а не польву. Не методом убеждения действует Нагульнов, подобно Давыдову, а административными мерами. Нагульнов об'ективно действует на-руку врагам, поддаваясь не регулируемому рассудком чувству.

Центральным образом романа является Давыдов. Его, рабочего, двадцатипятитысячника послада партия в деревню для организации колхозов и борьбы с кулачеством.

Пля музыкального воплощения — что н говорить - трудная фигура. Это тот положительный тип, который и в драматургия н в литературе удается далеко не часто в авторам и актерам.

нова на пьедестал героя. Он -- в опере цен- ствуют о большом росте таланта Дзержинтральное лицо, наряду с Лушкой, котя и ского, которому кочется пожелать лишь одсовсем по другой линии. Его ария в 3-м ного: большей симфонической разработки акте, в сцене носле исключения из партии, всего действия, углубления оркестровыми - одно на сильных музыкальных мест в средствами индивидуальных карактеристик.

реключает акцент с положительного герояс Давыдова на Нагульнова. Образ Нагуль-

нова нечеткий, двойственный. Театр умышленно подчеркивает естественность игры актеров, лишая их грима, давая им скудные мизансцены. И в этих трудных условиях Головин добивается заме-

чательных результатов. Спектакль выдвивул целый ряд талант ливых актеров, создавших свои роли иногда даже вопреки бледному музыкальному материалу. Таков - Пукарь. Эта роль поднята заслуженным артистом Стрельцовым на уровень большого мастерства, котя оба его рассказа в музыкальном отношения много бледнее того, что дает самая свтуация. Они монотонны, не развиваются, оркестр скуден, юмор скрадывается. Стрельцов, глубоко продумав роль, создал образ обаятельного деда-фантазера.

Очень короши Коротков - Тимофей, васлуженный артист Бугайский и Лубенцов

От спектакля к спектаклю ярче вырисо-Многогранная, лирически-настроенная и вывается труднейший образ Давыдова в ис-Последнему приходится буквально преодолевать инертность и подчеркнутую лиричность всей роли. Давыдов-рассказывающий подменяет в опере Давыдова-действующего.

В этом образе, как в фокусе, сконцентрированы музыкальные и драматические недостатки оперы Слабая действенность образа Давыдова снижает лирико-героический илан спектакля. От этого страдает и финал оперы, сделанный и театром и композитосле замечательного корового эпизода, вво дящего в под'емное, ликующее настроение последней сцены, - начинаются пляски на основе скучного музыкального эпизода. Впечатление - верчения на месте, того же, что не всегда убедительно делают танцоры на сцене. Весь этот эпизод требует компоанторской в режиссерской правки. Давыдов, резонерствующий и декламирующий, снова поставлен в сугубо непривлекательное положение. Ситуация - героическая, а герой - ходулен и риторичен.

Недочетов и в спектакле и в музыке немало. О них не надо умалчивать. Именно потому, что спектакль в целом везаурядный, волнующий в своем существе.

Декорации, коры, солисты, оркестр все мобилизует чувство врителя, призывает к бдительности, настороженности по отношению к врагу, волнует и впечатляет. Лучшие музыкальные эпизоды - сцены в райкоме, перелом настроения у обманутых кулаками середняков (1-я картина 3-го акта). «Ноктюри» — полевой стан, великолепные по ясности и задушевности мелодии Лушки, Дзержинский невольно возводит Нагуль- казака (песня про любовь) - свидетель-

г. поляновский

БОЛЬШОЙ ПОЧЕТ

Заслуженный артист республики Б. Евлахов

Роль Давыдова - одна из самых главных в опере. Рабочий-двадцатипятитысячник, посланный партией в деревию помогаты крестьянству, должев передать крестьянам свой политический опыт городского рабочего-коммуниста. До сих пор наша оперная сцена не вилела таких героев. Из этого и вытекает вся трудность для артиста, исполняющего его роль.

Большой почет для советского артиста дать образ большевика, организатора кол-

Над порученной мне театром партней работал с особым воодушевлением и упорством Мне кажется, я использовал все, что могли мне дать музыка в текстовой материал. Трудность заключается в том, что нало дать образ, близкий к роману Шолохова и в то же время соответствуюший музыке, обрисовке его композитором.

Надо избежать оперных штампов, образ должен быть искренним и жизненным. Малейшая ходульность, неискренность, неверная музыкальная интонация неказят образ большевика-рабочего.

Громадную помощь в освоении партин Давыдова оказали мне дирижер народный артист С. А. Самосуд и режиссер Б. А. Мордвинов, давине много ценных указаний и совдавшие обстановку радостной творческой работы всего коллектива участников оперы. Общий энтузиазы в работе, коллективное творчество помогли преодолению оперных штампов.

Огромная радость и честь быть участииком спектакля, который театральная общественность оценивает как творческую победу Большого театра.

ЛУШКА БЛИЗКА

Заслуженная артистка республяки Е. Д. Кругликова

В детстве я жиль с родителями в Подольске. Мон отец и мать приехали туда из леревни, во связь с односельчанами не поры-

Я помию ясно, как сейчас, этих деревенских девушек, их повадки, манеру говорить, сменться. Я вообще обладаю странным свойством запоминать детали. Часто, совсем непроизвольно и неожиданно для самой себя, я вдруг вспоминаю какие-то мелочи, незначащие подробности, неизвестно почему осевшие в памяти.

Это свойство я оценила теперь, работая над ролью Лушки. Все, что я видела в детстве, все мои мимолетные наблюдения воскресли в намяти, когда я стала искать образ крестьянской девушки. Внешний рисунок роли сделан именно по этим воспоминани-

Вначале я боялась ее, этой особенной, выдающейся крестьянской женщины. Лушка--не обычная, типичная средняя крестьянка. Ее треавый ум, сочетающийся с легкомысленностью и глубокой эмоциональностью, ее недюжинный интеллект, сложность карактера представляют собой для актрисы интересный материал.

Моральный образ Лушки окончательно раскрывается в 7-й и 8-й картинах. В резуль. тате ее приобщения к труду в ней просыпаются новые чувства, и образ девушки приобретает новые психологические краски.

Такой я восприняла Лушку в самом начале работы над ролью и, несмотря на сложность характера, сравнительно легко овладела материалом. Своей жизненностью, современностью Лушка близка, понятна и мила мне, и я с большой охотой и любовью создавала эту роль.

Впрочем, все мы, участники «Поднятой целины», работали над спектаклем особенно дружно, ваволнованно и диспиплинированно, радуясь каждой удачной находке.

Не знаю, в какой степени удался нам этот спектакль, но готовили мы его полные подлинного горения и искреннего желания соядать настоящую советскую оперу.

В. ГОФФЕНШЕФЕР

снимке: вторая картина первого акта оперы

MCTOKOB COBETCKON литературы

26 октября (7 ноября) 1917 г. вооружен- ни было стороны утвердить свою особую ный пролетариат захватил власть в свои линию в литературе. За двенадцать лет до руки. «Буржуваная революция завершает- впрельского постановления 1932 года, ликся обычно захватом власти, тогда как для видировавшего РАПП, претендовавшую пролетарской революции захват власти яв- на свою особую «генеральную линию» в ляется лишь ее началом, при чем власть интературе, Ления и ЦК РКП(б) решииспользуется как рычаг для перестройки тельно вмешались в дела Пролеткульта и старой экономики и организации новой» в корне пресекли всякие претензии по-(Сталин, «Вопросы ленинизма», изд. 10-е, стр. 107). Сложные организационно-политические вадачи встали перед советским правительством и партией большевиков также и в области культурного строитель-

жет подвинуться в своей работе ни на шаг, осли он не уяснит, что основные черты культурной революции и литературного движения в первые годы существования советской власти (1917-1918) характеризуются не мышиной возней многочисленными декларациями литературных групп и группочек, а началом практического разрешения партней и правительством этих больших задач строительства социалистической культуры. Уже в эти годы четко определились основные черты политики партии в области литературы и искусства, политики, практически воплощающей в жизнь теоретические предпосылки марксизма-ленинизма в обэтой политики остаются неизменными на ствования советской власти.

Выступления Ленина по вопросам культурного строительства в первые месяцы ж годы после Октября, его проект резожющин о пролетарской культуре, написанный в 1920 году, опубликованное в том же году в «Правде» письмо ЦК РКЦ(б) о Пролеткультах, являются началом той непреклонной линин, которая проходит в дальнейшем и в резолюции ЦК от 1925 года, и в историческом апрельском постановления ЦК 1932 года, и в нынешней диквидации остатков троцкистской авер-

баховщины

следнего на «автономное» руководство культурным строительством. Ибо за всеми этими претензиями на «автономин» и «генеральные линии» крылись антимарксистские, антибольшевистские теории, искажавшие и тормозившие развитие подлин-Историк советской литературы не смо- ной советской социалистической культуры

> Одна из сложнейших задач заключалась в том, чтобы осадать социалистическую культуру сия тех элюдей, которые воспитаны капителизмом», и на основе старой культуры. Сложность этих задач увеличивалась еще и тем, что на пути и их осуществлению стояли разного рода левацине стеорийких пролеткультовского и футуристического толка, которые пытались строить социалистическую культуру «на голой

> «Старые социалисты-утописты воображали... что они сначала воспитают корошеньких, чистеньких, прекрасно обученных людей и будут строить из них социализм. Мы всегда смеялись и говорили, что это кукольная игра, что это забава кисейных барышень от социализма, но не серьезная

Мы хотим построить социализм из тех

людей, которые воспитаны канитализмом, им испорчены, развращены, но зато им и закалены к борьбе. Есть пролетарии, которые закалены так, что способны переносить в тысячу раз большие жертвы, чем любая армия; есть десятки миллионов угиетенных крестьян, темных, разбросанных, но способных, если пролегариат поведет умелую тактику, вокруг него об'еди ниться в борьбе. И затем есть специалисты науки, техники, все насквозь проникнутые буржуваным миросозерцанием.. Мы Свое руководство культурным строитель. готим строить социализм немедленно из ством партия с самого начала твердо обе- того материала, который нам оставил ка-

будут приготовлены..

Если вы не построите коммунистического общества из этого материала, тогда вы пустые фразеры, болтуны.

... Нужно взять всю культуру, которую капитализм оставил, и из нее построить социализм. Нужно ваять всю науку, технику, все знания, искусство. Без этого мы жизнь коммунистического общества построить не можем. А эта наука, техника, искусство - в руках специалистов в в их головах.

Так поставлена задача во всех областях — задача противоречивая, как противоречив весь капитализм, труднейцая, но выполнимая». (В. Ленин. Соч., т. ХХІУ.

В этих ленинских словах сконденсированы основные положения той реальной политики, которая проводилась партией области литературы и определяла ее отношение к деятельности Пролеткульта в футуристов, «Борьба за душу» мелкобуржуазной интеллигенции, диференциация ее, привлечение дучиних талантливых сил ее на сторону советской власти; полити ческое и культурное просвещение широких трудящихся масс города и деревни воспитание их в коммунистическом духе критическое освоение культурного наследия прошлого - вот те реальные и повседневные задачи, выполнение которых не тернело отлагательств и являлось залогом успешного строительства социализма в социалистической культуры.

Левацкие теоретики всех оттенков огульно отвергали старую культуру. «Если кто обеспокоен тем, что пролетарские творцы не стараются заполнить пустоту, которая отделяет творчество новое от старого, мы скажем — тем лучше, не нужно преемственной связи», - твердил один из теоретиков Пролеткульта.

В этом вопросе пролеткультовиев поддерживали «комфуты».

ния советской власти подписывает декрет | вернуться талантам из среды рабочих и • постановке памятников лучшим предста- крестьян, ранее подавляемым и уничтовителям искусства и литературы прошло- жаемым капиталистическим строем. Прого. В тяжелые годы гражданской войны, деткульт, об'единивший к 1920 г. 300 ор. водства партии в области литературы. Вмемире пролетарского государства, ВЦИК утверждает декрет об издании клас-◆творения которых перейдут, сонастоящему закону, в собственность народах.

26 октября в Государственном ордена Ленина Академическом Вольшом театре СОСР состоялась премьера оперы композитора М. Дзержинского «Подиятая целина». На

Отвергая «архиреволюционное» прожектерство мелкобуржуваных девацких «пустых фразеров», занимавшихся лабораторным выращиванием социалистического человека, партия и правительство «будвично» заботились о реальной и конкретной основе для культурного строительства. Декреты о мобилизации грамотных для разяснения неграмотным сущности совершающихся событий, постановлений советской BARCTE E THIRE ROMMYHECTHYCCREX FASCT; декрет о ликвидации безграмотности в РСФСР; резолюция VIII с'езда партии о политической пропаганде и культурно-просветительной работе в деревне; утвержденная тем же с'ездом программа партии, в которой говорится о том, что «необходимо от министерства народного просвещения открыть и сделать доступными для трудя- времени Керенского. Октябрьская револющихся все сокровища искусств, созданные на основе эксплуатации их труда и продолжали оставаться «независимыми», находившиеся до сих пор в исключетель- но теперь это была уже «независимость» ном распоряжении эксплуататоров»; декре- от советской власти. Благодаря этому и по ты о широком доступе трудящихся в ряду других причии в Пролеткульты навузы, художественные мастерские и сту- ілынули социально чуждые нам элементы, дин. — вот такие и им подобные факты создали ту реальную основу, которая дала мощный толчок развитию новой куль-

Как бы непосредственно в противовес пролеткультовскому прожектерству, поэтическому космизму и оторванности поэтов от будней повседневной революционной борьбы, Лении обращается к советским литераторам с призывом: «Поближе к жизии. Побольше внимания к тому, как бочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Побольше проверки того, насколько коммунистично это новое». (Соч., т. XXIII, стр. 214). В этом ленинском призыве зарождающейся советской литературе была дана конкретная программа, определяющая реалистический стиль ее и тематику. Через головы литературных организаций и Про леткульта в первую очередь она была пре творена в жизнь в самом процессе развл тия нашей литературы.

рая должна была быть активным строителем социалистической культуры. — Пролеткульт — не могля выполнить постав замкнуться в обособленные «автономные» А между тем, вопреки этим «болтунам», ленных перед нею задач. Великая продеветела от всяких претензий с чьей бы то питализм со вчера на сеголня, теперь же, Ленин в первые же месяцы существова. Тарская революция дала возможность раз. Продеткульта Наркомпросу и партии.

ганизаций с 80.000 студийцами, издавав- сте с осуждением пролеткультовщины они ший 15 журналов, провел большую работу по собиранию вадров дореволюционных писателей-рабочих и по воспитанию молодых писателей, совмещающих учебу в студни с работой на производстве. Но два порочных в своей основе существенных момента — стремление к «автономин» организационной структуре и богдановщина, являвшаяся его теоретической базой. значительно обеспенивали его работу в во многих случаях приводили к результатам, враждебным строительству социалистической культуры.

Фото А. Воротынского

В своем письме о Пролеткультах, опубликованном в «Правде» от 1 декабря 1920 г., ЦК РКП(б) характеризует создав-

шееся положение следующим соразом: «Пролеткульт возник до Октябрьской революции. Он был провозглашен «независимой» рабочей организацией, независимой ция изменила перспективу. Пролеткульты элементы мелкобуржуваные, которые вногда фактически закватывают руководство Пролеткультами в свои руки. Футуристы, декаденты, сторонники враждебной маркснаму, идеалистической философив и, наконец, просто неудачники, выходцы из рядов буржуваной публицистики и философии стали кое-где заправлять всеми делами в Продеткультах.

Под видом «пролетарской культуры» рабочим преподнесли буржуваные вагляды в философии (махизм). А в области искусства вкусы (футуризм)».

«практически вредными» попытки Пролеткульта выдумать свою особую культуру.

Письмо ЦК РКП(б) и ленинский проект резолюции явились первыми после революции развернутыми документами рукобыли направлены и против претензий футуристов, пытавшихся доказать, что футуризм — это пролетарское искусство. Футуризм был чужд пролетариату в своими формалистическими тенденциями и своим сплошным отрицанием старой культуры, детищем которой он сам же являлся. Партия тернеливо работала с этими людьми, сумев выделить из их среды Владимира Маяковского, ставшего лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской

смысл и характер процесса создания пролетарской культуры, «Марксизм завоевал себе свое всемирноисторическое вначение как идеологии революционного пролетариата тем, что он, марксизм, отнюдь не отбросил деннейшие завоевания буржуваной эпохи, а, напротив, усвоил и переработал все, что было пенного в более чем двухтысячелетием развитии человеческой мысли и культуры. Только дальнейшая работа на этой основе и в этом же направлении, одухотворяемая (практическим) опытом диктатуры пролетариата как последней борьбы его против всякой эксплуатации, может быть признана развитием действительно пролетарской культуры». (Соч., т. XXV, стр. 409-410) В более развернутой форме Ленин дал это классическое определение в своей речи на III с'евде комсомола.

Уже с первых шагов строительства социалистической культуры, в боевые исторические дии гражданской войны Ленин и ЦК партии четко определили тот путь, по которому должна была пойти молодая советская янтература. Создание ее мыслилось только на основе усвоения и переработки ценнейших завоеваний старой рабочий прививали нелепые, навращенные культуры Создание ее мыслилось только в борьбе со всяким формалистическим уродством, за реалистический стиль. Со-Ленин, все эти годы следивший за дея- здание ее мыслилось только в непосредтельностью Пролеткульта и упоминающий ственной, повседневной связи с революциоб извращениях в строительстве новой онной действительностью. А по своей цекультуры, в ряде своих речей энергично деустремленности она должна была быть вмешивается в дела этой организации, на- проникнута сдухом классовой борьбы прописав во время с'езда Пролеткультов в летариата за успешное осуществление це-1920 г. свой знаменитый проект резолю- лей его диктатуры, т.-е. за свержение ции о пролетарской культуре, в которой буржувани, за уничтожение классов, за Основная культурная организация, кото он называет «теоретически неверными» в устранение всякой эксплуатации человека человеком» (Ленин, т. XXV, стр 409) Таковы четкие определения стиля социалистического реализма, данные Лениным организации, и настанвает на подчинения партией в годы зарождения советской интературы.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1826 г. Чтение Пушкиным «Бориса Годунова»

В Москве, на углу Армянского и Кривоколенного пер. на доме № 4 прикреплена мемориальная доска со следующей надписью: «В этом доме родился и жил ноэт Дмитрий Владимирович Веневитинов. 1805-1827.». С этим литературным домом старой Москвы связано восноминание чтении Пушкиным «Бориса Годунова» в тесном кругу друзей.

8 сентибря 1826 г. Пушкин, «прощенныя» Николаем I, был на Михайловского привезен в Москву в сопровождении фельдегеря - «свободно, под надвором, не в виде арестанта».

неслась по Москве. «Москва приняла его с восторгом. — вспоминал один из современников поэта, Шевырев, -- везле его ном деревенском уединении.

дин «Борис Годунов» уже распространил- ник песен советских композиторов». нова» у Веневитиновых 24 октября 1826 г. Погодина.

...Мы все просто как-будто обеспамятовали. Кого бросало в жар, кого в озноб. Не стало сил воздерживаться. Один вдруг на глазах слезы, у кого улыбка на губах. То молчание, то варыв восклицаний... Кончилось чтение. Мы смотрели друг на друга долго и потом бросились и Пушкину. Начались об'яснения, поднялся шум, раздался смек, полились слезы, поздравленая... Явилось шампанское, и Пушкин воодушевился, видя такое свое действие на набранную молодежь. Ему было приятно наше волнение. Он начал нам, поддавая нару, читать о Стеньке Разине, предисловие к «Руслану и Людмиле». Не помию, как углеглись спать».

чатанных произведений узнал шеф жан- ста, Мало того: редакция «Эмес» поставила ныне расстрелянный троцкистский шпилармов Венкендорф. И так как Николай I перед соответствующими инстанциями во- он, — и ходатайство было удовлетворено: в разговоре своем с Пушкиным об'явил прос о выдаче Брегману персональной пен- персональная пенсия Брегману повышена ему, что будет теперь сам его цензором, син как бывшему «партизапу». Бывшему до 250 рублей. то Венкендорф и послал поэту письмен- редактору газеты «Дэр Эмес» (разоблаченный выговор, поставив ему на вид чтение ному ныне врагу народа) удалось втереть истинное лицо этого «писателя», люди, копроизведений, еще не прошедших царской очки работникам Наркомсобеса — и Брег- торые знали в прошлом Брегмана, как ценвуры.

Николай I, получив рукопись «Вориси 75 рублей. Гедунова», положил следующую резолюпир: «Я щитаю, что цель г. Пушкина была бы выполнена, если б с нужным очищением своем участии в революционном движении, ли проявить должной энергии для того, вычайно важно создать условия непрерывпеределал комедию свою в историческую поддержанный всякого рода проходимцами чтобы своевременно разоблачить негодяя, ного притока в ряды советских писателей повесть или роман на подобие Вальтера и врагами, Брегман и впрямь возомнил се- надевшего личину революционера и выдав- свежих молодых сил.

лею. - писал он Бенкендорфу, - что я же в силах уже переделать иною однажа. написаннов».

Ленин и Сталин B CTUXQX и песнях Под этим заглавием в издании Журналь-

но-газетного об'единения вышел небольшой сборник народного фольклора и поэзин народов СССР, посвященный гениальным вождям Великой Октябрьской социалистической революции. Составитель сборника — Александр Ча-

чиков — взял очень широкий диапазон: он вкиючил в сборник, наряду с произведениями фольклора, сказаниями и песнями ашугов, сравнительно много произведений поэзин народов СССР, в частности такие яркие произведения, как отрывок из поэмы Владимира Маяковского «Ленин», Демьяна Бедного — «Пветение жизни».

Наиболее широко представлен в сбориике народный фольклор, причем наряду с русским народным творчеством («Камения Москва вся проплакада» — о смерти В. И. Ленина, «Казачья дума о Сталине», сложенная казаком А. Исаковым, марш колхозного казачества и др.) в сборнике нашли себе место некоторые образцы украинского. грузинского, казакского, кабардинского узбекского и др. народного фольклора.

Страницы замечательнои

жизни

Соцектиз выпускает книгу Алексея Стаханова «Рассия» моей жизни». Просто, без прикрас, без любования собственными победами рассказывает он о своих жизнепных этапах.

его встречам и беседам с руководителями ного антифашистского романа С. Льюнса. партии и правительства,

побеждающей борьбе за коммунизм, к но- весть «Облик грядущего». В обоих произвевым завоеваниям на фронтах науки, тех. дениях автор выступает с явно выраженвики, искусства.

БЕСПЕЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ **МУЗГИЗА**

Двадцатую годовщину Великой соция содно из изданий, указанных в цитированлистической революции вся страна встре- ной беседе с т. Гринбергом, фактически чает новыми радостными песнями. Наши- не выпущено и нет никаких основания ми поэтами и музыкантами создано много рассчитывать, что они могут быть выпуновых прекрасных песен о великом вожде щены к октябрьским торжествам. народов товарище Сталине, о нашей прекрасной родине, о Сталинской Конституции и счастливой радостной жизни, расцветающей в наших городах и колхозах.

Но по милости беспечных руководителей Музгиза наши профессиональные коры и вся музыкальная самодеятельность переживают горькое разочарование - нет

Давно пора приступить к разучиванию новых песен, достойных наступающего страпе великого торжества, но бесполезно искать ноты в нотных магазивах.

Еще недавно газета «Музыка» (редактор В. М. Городинский), печатая беседу с Весть о приезде Пушкина быстро раз- управляющим Музгизом т. М. А. Гринбергом, убаркивала себя и музыкальную общественность щедрыми обещаниями.

«Основу плану издания Музгиза к реносили на руках. Приезд поэта составлял ликой дате, — заявлял в беседе с сотрудсобытие в жизни нашего общества». Дру- ником газеты М. А. Гринберг, — составъя Пушкина были сильно заинтерессваны вляют песенные и хоровые произведения тем, что написал он в своем вынужден- Из них следует в первую очередь отметить два сборника песен о Ленине и Слук с привезенной им готовой траге- Сталине; сборник народных песен и сбор-

день по приезде Пушкин прочел свою тра- готовит также и другие песенные сборники: | щает: «Музгизом напечатан сборник песен гедию С. А. Соболевскому, два раза читал сборник избранных популярных песен Краснознаменного ансамбля песни и пляее у П. А. Вяземского, дважды же у Вене- советских композиторов (для голоса с фор- ски Союза ССР», совершение умалчивая, витиновых, затем у Баратынского и Нащо- тепиано), сборник новых массовых песен, что между моментом напечатания и появкина. О чтении Пушкиным «Бориса Году- сборник песен Краснознаменного ансамбля ления сборника на полках музыкальных красноармейской песни и пляски, междуна- магазинов «дистанция огромного размера» сохранились восторженные воспоминания родный сборник лучших массовых песен и нет никаких оснований рассчитывать даты. нспанском языках)...> и т. л.

ред музыкальной общественностью в га- искусств навести большевистский порядок вскочит с места, другой вскрикиет. У кого зете «Музыка» от 6-го июля текущего года. В подведомственном ему Музыкальном из- исключении Марьенкова из рядов ССП за Как же реализуется вексель, выданный дательстве. Музгизом советской общественности? Ни

Более того, Музгиз до сих пор не опубликовал ин одной песни о Сталинской Конституции из тех многочисленных песен, посвященных всенародному сталинскому закону, которые звучат сейчас на

языке всех народов СССР. Из выпущенного Музгизом в сентябре сборпика десяти песен, включая и «Песию о родине» В Лебедева-Кумача, почему-то оказался исключенным написанный уже к времени поэтом дополнительный текст, посвященный Сталинской Конститу-

Музгиз в последнее время выпустилбыло массовым двухсоттысячным тиражом сборник песен композитора-орденоносца И. Дунаевского. Но сделал это столь небрежно, допустив при этом в одной из наиболее популярных песен композитора чудовищную опечатку, что это вызвало решительные протесты со стороны потребителей сборника, и Музгиз вынужден был снять его с продажи.

Снабжение периферии новыми песнями Музгиз уже явно сорвал, едва ли в лучшем положении окажутся и хоровые коллективы Москвы.

ся в литературных кругах. На третий же (Издательство, — говорил Гринберг, — В номере от 16 октября «Музыка» сооб-(на русском, французском, английском и воспользоваться сборником на октябрьских торжествах.

В, БАРМУЗ.

Аферист С. Брегман

«революционным прошлым».

лись слепцы, которые охотно поверили это- том было это ходатайство усомнились, быму новоявленному Хлестакову. В газете ло, в правах Брегмана на помощь государкак мы разоплись, как докончили день, «Дэр Эмес» даже появилась в 1937 г. статья ства. Но в дело вмешался «земляк» этого еврейского писателя Б. Оршанского, пол- мошенника и проходимца, б. начальник О чтениях Пушкиным его еще ненаце- ная самых неистовых восквалений афери- Главного управления РККА Фельдман, ману была установлена ненсия в размере от явленного спекулянта, как лишенца,

> шенно бездарных книг на еврейском язы- да, с него удалось сорвать маску. ке, - и то же издательство «Эмес» поспетет ССП руками разоблаченного теперь вра- і не секрет.

С. Брегман выдавал себя за человека с га народа кодатайствует об увеличении Брегману размера получаемой им пенсии Это был подлог номер первый. Но наш- В управлении РККА, куда направлено по-

Быля люди, которые хорошо знали как впутреннего эмигранта, помышлявше-За этим последовал подлог номер второй. го о бегстве на СССР в Польшу, где у него Вооружившись фиктивными справками о проживают родные. Но эти люди не сумебя революционером и решил заработать но- шего себя за литератора. И только сейчас, Пушкин от переделок отказался. «Жа- вый капитал на «мемуарах» о своих по- после того как Брегман лишился всех кождениях. Он написал несколько совер- своих покровителей из лагеря врагов наро-

Аферист Брегман уже лишен персональшило размножить брегмановскую халтуру. ной пенсии. Но он еще пребывает в ря-При помощи услужливых друзей Брегман дах ССП. Нужно его как можно скорей из-- все заявления о приеме в союз и выделил был незамедлительно принят в члены Сою- гнать оттуда. Ибо он не только мошенник, за советских писателей. В 1932 г. оргкоми- но и полная бездарность. Это ни для кого

книжная хроника

Гослитиздат выпускает:

- * «Посии и поэмы» Джанбула. В сборник включены избранные песни старейшего Островского. Первую часть кинги составляют казахского акына: «Песня о Сталине», «Великий Сталинский закон», «Ленин Сталин» и др.
- ★ «Я, сын трудового народа» В. Катаева. Повесть о вооруженной борьбе украинского народа с немецкими оккупантами в среди которых много красочных.
- 🚁 «Под небом родины моей» С. Щипачева. Сборник новых стихов.
- * «Пушкин на юге» пьеса И. Новикова. Ее сюжет — пребывание великого русского поэта в Кишиневе, Одессе и Тирасполе.
- ж. «Что человеку надо» новый роман Ильи Эренбурга, рисующий героическую борьбу испанского народа против мятежников и интервентов.
- * «Василий Чапаев» поэма Б. Брика. Поэма посвящена боевым походам легендарного героя гражданской войны.
- ★ «Пушнин» А. Спиявина. Биографический очерк о великом поэте, написанный рядовым читателем, любящим и знаюшим Пушкина.
- Н. Г. Чернышевского.
- ман выпускается массовым тиражом в уде- Г. Перников. шевленном издании.
- мана: «Пьер и Жан» и «Сильна, как смерть».
- * «У нас это невозможно» пьеса Син-Специальная глава в кните Алексея Ста- клера Льюнса и Джона Моффит. Пьеса явханова посвящена его пребыванию в Москве, дляется драматической обработкой одновменж «Игрок в крокет» — книга Г. Уэллса.
- Книга А. Стаханова зовет к упорной, все- В нее включены «Игрок в крокет» и кинопоных антифашистеких позиций.

«Academia» выпускает:

* «Дневники, письма, театр» — А. Н. дневник великого русского драматурга и его письма к близкому другу замечательному актеру Прову Садовскому. Вторая часть посвящена исследованию драматургии Островского. В книге около 200 иллюстраций,

★ «Переписка» Гете и Шиллера. Величайшие поэты мира долгое время находились в оживленной переписке. Собрание писем составит два об'емистых тома. Первыч том, выходящий в свет в ближайшее время, охватит период с 1794 по 1797 годы и содержит 395 писем. Книга иллюстрирована рисунками самого Гете, замечательно исполненным портретом Гете, портретами Шил-

лера, Фихте, Виланда, В. Гумбольдта и др. ·* «Утраченные иплюзии» — Бальзака. Роман выходит в богато иллюстрированном издании с рисунками известного французского художника Шарля Гюара. Вступительная статья к кинге — Г. Лукача.

🖈 Сиазки братьев Гримм, собранные в * XI том полного собрания сочинений одном томе. Среди них -- «Мальчик с пальчик», «Снегурочка», «Красная шапочка», ж «Отцы и дети» — И. С. Тургенева. Ро- «Золушка» и мн. др. Переводчик сказок —

★ «Бахчисарайский фонтан» — А. С. ж IX том полного собрания сочинений Пушкина. Поэма Пушкина выходит в боль-Гюн де Мопассана. В том включены два ро- шом формате, на корошей бумаге, снабженная многочисленными красочными иллюстрациями работы А. П. Могилевского.

> ★ «Аминт» — Торквато Тассо. Перевод пасторали великого итальянского поэта выполнен М. Столяровым и М. Эйхенгольцем. 🛨 II том собрания сочинений Ж. Расина. В книгу вошли наиболее выдающиеся драматические произведения Расина - «Ифигения в Авлиде», «Федра», «Эсфирь» и «Ата-

Авторы юбилейных пьес на репетициях в московских театрах

В ПРЕЗИДИУМЕ

Вчера на расширенном заседании Президиума правления ССП под председательством П. Павленко обсуждался вопрос о приеме. и переводе кандидатов в члены со-

юза советских писателей. Собрание носило весьма оживленный карактер. Вокруг каждой кандидатуры неизменно возникали споры. Но следует отметить, что в большинстве случаев споры эти отличались беспредметностью. Выяснилось, что, как правило, московские писатели и критики знакомы лишь с произведениями столичных писателей. Во всех же случаях, когда обсуждался вопрос об авторах книг, вышедших на периферии, приходилось целиком доверяться рекомендациям местных литературных организаций.

весьма абстрактны. Так, президиуму не быо творческом лице группы ленинградских писателей, о которых на собрании шла речь. Писатели эти, правда, приняты в члены ССП (Геннадий Гор, П. Евстафьев, Г. Федоров, сценарист Каплер) и в кандидаты союза (Е. Рывина), но осталось чувство неудовлетворенности тем несколько бюрократическим характером, которым отличалась вся процедура приема.

Общие чувства горячо выразил С. Кирсанов, заявивщий, что «посвящение в писатели» должно носить более праздничный, более творческий характер, а не являться ак-

На собрании были зачитаны его стихи, и это явилось лучшей аргументацией в пользу поэта, единодушио принятого в канди-

Собрание приняло решение о переводе в члены ССИ драматургов А. Крона и Все эти щедроты Музгиз рассыпал пе- Пора Всесоюзному комитету по делам М. Гальперина, писательницы О. Немировой Н. Тихонов. - Из глухих и темных севери утвердило постановление секретариата об недостойное советского писателя пове-

> По докладу т. Аршаруни единодушно принято решение о выводе из состава правления ССП Микитенко (Украина), Сейфуллина (Казахстан), Золотова (Чувашия), Токомбаева (Киргизия), Маджиди (Узбекистан) и Субоцкого.

> Сегодня заседание президиума продолжается. В повестке дня — доклад о работе ССП Украины, доклад бюро секции критиков об обзоре «Советская литература за 20 лет» и другие вопросы.

молодых ПИСАТЕЛЬСКИХ КАДРАХ

Советская литература в значительной мере освободилась и освобождается от всякого рода проходимцев и случайных в литературе людей. Наряду с этим чрез-

союз писателей почти два года не занимался. За это время в ССП накопилось свыше ста заявлений о приеме.

Секретариат союза писателей постановил в течение ближайших месяцев рассмотреть для этого по Москве специальную группу писателей: тт. Суркова, Фадеева. Панферова, Леонова, Вишневского, Романтова и Погодина. Однако кроме тт. Вишневского, Погодина и Суркова никто из упомянутых писателей не участвует в подготовке нового приема, отговариваясь «срочной работой» и недосугом.

Правление союза приняло принципиально важное решение, чтобы до обсуждения кандидатуры писателя, вновь принимаемого в ССП, на президнуме, в печати быжа дана обстоятельная оцениа его творчестве. Однако секции прозаиков, критинов и переводчиков условия этого не выполняют. Большены писателям, видите ли, «не до этого».

В результате братья Тур, например, до сих пор состоят в кандидатах ССП: некому о них статью написать.

Многие писатели считают недостойным своего пера написать статью о новом, подающем надежды, писателе.

Партийная группа правления ССП признала создавшееся положение ненормальным и обратила на это внимание выделенной комиссии по приему и руководителей секций ССП. Работа с молодыми литературными кад-

рами и вовлечение наиболее талантливых на них в семью советских писателей почетная задача каждого советского писателя. Пренебрегать этим могут лишь те, кто вообще безразлично относится к росту советской литературы. П. УЖКАЛЬНИС.

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Сегодня в 4 часа дня на совместном заседании президиума Союза советских писа-Воровского, 50, Дом советского писателя) будут обсуждены вопросы советской песни. Обсуждение будет сопровождаться демонстрацией новых песен солистами и хором

Радиокомитета, В совещании приглашаются принять участие все советские поэты и композиторы, а также исполнители советских песен.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЯ И СОюз советских композиторов

А. П. Чапыгин

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от нашего корреспондента). Вечером 21 октября, в своей квартире на улице Литераторов, после продолжительной болезии скончался один на старейших советских писателей Алексей Павлович Чапыгин.

Гроб с телом А. П. Чапыгина был переве-

зен в Дом писателя им. Маяковского. Огромные венки живых цветов были возложены на гроб ленинградским отделом союза писателей, группкомом писателей, Литературным фондом, писателями Москвы и Ленинграда.

23 октября, в день похорон, отдать пос-К сожалению, и рекомендации эти были ледний долг скончавшемуся писателю пришли его друзья и товарищи по литературе, ли представлены конкретные соображения художники, композиторы, студенты н школьники, читатели его прекрасных произведений. Пришла и группа старых маляров, давних товарищей Алексея Павловича по малярному цеху. Из Москвы прибыла делегация в составе К. Федина, Ю. Олеши в М. Серебрянского.

В последний почетный караул становятся Ю. Тынянов, К. Федин, Б. Лавренев в Г. Мирошниченко.

Смолкает траурный марш.

- Советскую литературу постигла большая утрата, говорит отв. секретарь Ленсоюза писателей А. Шабанов, - умер вы-В этом смысле наиболее отрадным момен- дающийся писатель-самородок, выросший том явилось обсуждение кандидатуры мо- на народа. Все свое творчество Алексей лодого ленинградского поэта П. Шубина. Павлович посвятил народу, нашей стране чапытин. Он был подлинным непартийным большевиком, до конца преданным родине.

> - Мы прощаемся сегодня с дорогим другом и товарищем, чудесным человеком, замечательным русским писателем, -- говорит ных лесов пришел крестьянии Алексей Чапыгин и принес с собой правду о русском народе и веру в него. Его «Разин Степан», как прекрасный памятник русской истории, ным искусством. Он шел по стопам А. М. останется навсегда в нашей литературе.

— Десять лет назад, — вспоминает К. Фе. дин, — вышел роман Чапыгина «Разин Степан». Это был первый большой исторический роман, принесший его автору подлинно народную славу. И с тех пор А. П. Чапыгин остается в первом ряду русских писателей, работавших над историческими произведениями.

Гражданская панихида окончена. Пол скороные звуки оркестра писатели выносят | союзный с'езд советских писателей), и в дин гроб и устанавливают его на катафалк. Медленно движется процессия по улицам Ленинграда.

произносят Н. Брыкин, М. Серебрянский и все для Чапыгина. Ими он жил. Б. Вальбе.

А. П. Чапыгин похоронен на кладбище б. Александро-Невской лавры, рядом могилами Гончарова и Мамина-Сибиряка.

Секретариат ленинградского отделения Союза советских писателей для увековечения памяти А. П. Чапыгина решил издать критико-биографическую книгу о его жизни и творчестве.

Кроме того, союз ставит вопрос перед издательством об издании посмертного собрания сочинений А. П. Чапыгина.

HAMATH Чапыгина

Скончался писатель Алексей Павлович

Олонецкий суровый край, край древних былин и сказаний, край «звериных троп» дал нам прекрасного мастера слова. Из крестьянской среды, человек с тринадцати лет обреченный на скитания, «мастеровой малярного цеха» вышел в крупнейшие русские писатели. О своей трудной жизни в парской России А. П. Чаныгин рассказал в повести «Жизнь моя».

Упорный труд помог А. П. Чанытину овладеть подлинными знаниями и подлин-Горького. Алексей Максимович ценил его как человека и писателя.

Жизнь этого замечательного человека обор. валась на 67 году, но он не был стар энергия и неустанный труд делали его чедовеком неиссяквемой молодости. Это чувствовал каждый, кто встречался с Чапыги-Он нередко присажал в Москву, поддер-

живая с нами дружеское общение. Мы встречались с ним и в дин радости (Первый всепечали (похороны М. Горького). Писатель отличался большой скромностью. Он был скуп на слова, но если говорил, то

каждое его слово являлось веским и поучи-У могилы последние слова прощания тельным. Искусство, литература составляли До 1915 года Чапыгин смог выпустить

только книгу рассказов и романы из жизни родного края-«Белый скит» и «На лебяжь» их озерах». После Октябрьской социалистической революции вышли основные его произведения: «Разин Степан», «Жизнь моя» и «Гулящие люди».

Из рядов советских писателей выбыл талантливейший мастер слова. Советскому молодому поколению он надолго будет служить хорошим примером.

ИВ. КАСАТКИН, С. ФОМИН, Ф. ГЛАД-КОВ, Н. НИКАНДРОВ, ВЛ. БАХМЕТЬ-ЕВ, А. НОВИКОВ-ПРИБОЯ.

резответственность секции критиков

Считаные дии отделяют нас от двадцатилетия Великой социалистической револю- по делам искусств конкурс мастеров куции. Народ торжествение готовится к этой замечательной дате. Он с гордостью оглядывается на пройденный путь, подводит итоги достижений, завоеванных в напряженных суровых боях с многочисленными кликами ра, широко представлен Ленинград, нема-

доносного развития революции является не- тнгорск, Баку, Иваново, Горький, Днепровиданный расцвет литературы народов петровск, Березники и даже Александ-СССР, Обо всем этом нужно в дни двадцатилетия обстоятельно рассказать массам, весь этот опыт необходимо осмыслить и ты, поэты, критики. Со дня открытия конобобщить. Такая задача, конечно, не под силу отдельным людям. Ее можно осуществить искусств, где проходит конкурс, выступилишь коллективными усилиями, привлечением к этому делу лучших представителей советской критики. Именно это имел в виду президнум ССП, поручив 1 сентября бюро критической секции и персонально т. М. Розенталю заняться этим вопросом, разработать соответствующие тезисы.

Но бюро секции критиков и его руководитель т. Розенталь проявили совершенно непостижимую безответственность к постановлению президиума ССП. Эта безответ. В. Гусева. ственность, это непонимание всей политической важности порученного секции критики дела привели к тому, что тезисы были со- заиков занимает Максим Горький. 27 чтестряпаны наспех лишь в самые последние дни и даже не подверглись обсуждению дения великого пролетарского писателя. внутри секции. К чему приводит такая работа, с достаточной яркостью свидетельст- из «Тихого Дона» и «Поднятой целины» вуют те примеры, которые были приведены М. Шолохова, 12 — из «Железного пото-

В тезисах этих дается совершенно невертелей и Союза советских композиторов (ул. ное представление о русской дореволюционной и советской драматургии, они изобилуют неправильными и просто курьезными формулировками и написаны небрежным, суконным, бюрократическим языком. На уровне драматургических тезисов ока-

зались тезисы по прозе и поэзии. ческая секция еще продолжает быть фикпией, какой она являлась в течение почти всего периода своего существования.

Репертуар чтецов

Организованный Всесоюзным комитетом дожественного чтения на лучшее исполнение произведений октябрьского репертуара проводится впервые. Преобладающее число участников конкурса - московские мастедо чтецов прислади и другие города Сою-Одним из величайших результатов побе- за: Киев, Харьков, Одесса, Свердловск, Пяровск на Сахалине.

> В состав жюри входят народные артискурса — 15 октября — в клубе мастеров ло около полутораста чтецов. Интересен репертуар, подготовленный

чтецами для конкурса. Чаще всего раздаются с эстрады полные революционного пафоса стихи Владимира Маяковского. Более ста чтенов выбрали для исполнения 35 различных про-

наведений поэта. В репертуаре чтепов занимают значительное место стихи Демьяна Белного ж

Прозу чтецы исполняют, как правило. реже, чем стихи. Первое место среди процов включили в свой репертуар произве-14 чтецов выбрали для чтения отрывки

на последнем заседании правления ССП. каз Серафимовича, 16 — из романов Н. Островского — «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Читались отрывки из «Конармии» — Бабеля, из «Бронепоезда» - Всеволода Иванова, из «Чапаева» и «Мятежа» — Фурманова ,из произведений Вишневского, Паустовского, Кассиля и дру-PHX abropos. После окончания конкурса премирован-

ные мастера художественного чтения вы-Все это свидетельствует о том, что крити- ступят с исполнением лучших октябрьских произведений на открытых вечерах.

«НАЧАЛО ИСТОРИИ»

Рассказ под этим названием, премированный на конкурсе Гослитиздата, принадлежит перу ленинградского писателя Леснида Борисова, а не В. Ильина, как это было ошибочно указано в № 55 «Литературной газеты».

извещение

27 октября, ровно в 6 час. вечера, в по-

мещении издательства «Советский писатель» вторичие созывается общее собрание пайщиков кооперативного издательства «Советский писатель». Повестив дня:

I. Отчет надательства за 1936-37 m. 2. Организационная форма и структура изд-ва.

дательства вторичное общее собрание пайщиков может состояться при любом количестве собравшихся членов.

В соответствии с 37-м пунктом Устава из-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Послед-HHR 110p., A. 26, Ten. 89-81. Издатальство: Москва, Страодной бул., Ten. 4-68-18 m 5-51-69.



На репетиции пьесы Н. Вирта «Земпя» — в Московском срдена Ленина Художественном Академическом театре имени

Горького. На фото (справо налево): народный артист СССР Н. П. Хмелев, исполняющий роль Петра Сторожева, драматург Н. Вирсец Л. М. Леонидов и режиссер спектакля заслуженный артист республики Н. М. Горчаков.



«На берегу Невы» К. А. Тренева — в Московском ордена Ленина Малом театре. Автор пьесы беседует с участниками спектакля — В. Н. Пашенной и А. И. Зражевским. На фото (справо налево): К. А. Тренев, народная артистка

СССР орденоносец В. Н. Пашенная, заслуженный артист республики орденоносец А. И. Зражевский, постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств орденоносец К. П. Хох-



Театр им. Вахтангова готовит к двадцатилетию Октября пьесу Н. Ф. Погодина «Чеповек с ружьем», в постановке народного артиста РСФСР Н. Симонова. На фото (справо налево): постановщик спектакля народный артист РСФСР Р. Н. Симонов и автор пьесы Н. Ф. Погодин проходят с исполнителем роли секретаря Ленина — Ф. И. Мо-

сквиным сцену в Смольном.

Фото М. Ярмуша